

aromasi

K E N O S I S



immaculate conception major seminary



anamnēsis

anamnēsis

<i>Diyos ay Awitan</i> (Salmo 95) (pambungad na awit)	1
<i>Panginoon, Maawa Ka</i>	5
<i>Papuri sa Diyos</i>	6
<i>Tinig ng Pagsamo</i> (Salmo 5) (salmong tugunan)	10
<i>Salmo ng Pagpupuri</i> (Salmo 103) (salmong tugunan)	12
<i>Aleluya</i>	14
<i>Pag-aalay, Pag-aalaala</i> (awit sa pag-aalay)	15
<i>Santo</i>	17
<i>Aklamasyon</i>	18
<i>Dakilang Amen</i>	19
<i>Ama Namin</i>	21
<i>Kordero ng Diyos</i>	22
<i>Dalangin ng Puso</i> (awit sa komunyon)	23
<i>A Prayer with Thérèse</i> (awit sa komunyon)	27
<i>Humayong Mapayapa</i> (pangwakas na awit)	29

Diyos ay Awitan

Titik: Hango sa Salmo 95

Musika ni: Sem. Neil P. Sevilla

$\text{♩} = 140$

Intro

A **B/A**

C/D **D** **F[♯]m** **E/G[♯]**

A **F[♯]7/B[♯]** **B** **B⁷/A** **E/G[♯]**

B⁷ **E** **B/E[♯]**

KORO 1 Lu- ma- pit ta- yo sa 'ting

A/C[♯] **B/E[♯]** **E**

Pa- ngi- no- on. A- wi- tan, pu-

F[♯]m **A** **Bm**

ri- hin ang Ba- tong kub- li- han.

E⁷ **A** **B/A** **G[♯]m**

Ang Diyos Siyang ta- nging la- kas,

C[♯]m **F[♯]m** **F[♯]m⁷/E**

mag- pa- sa- la- mat ta- yo sa Kan-

D **B⁷** **A**

yang ha- ra- pan. Ang Diyos ay a-

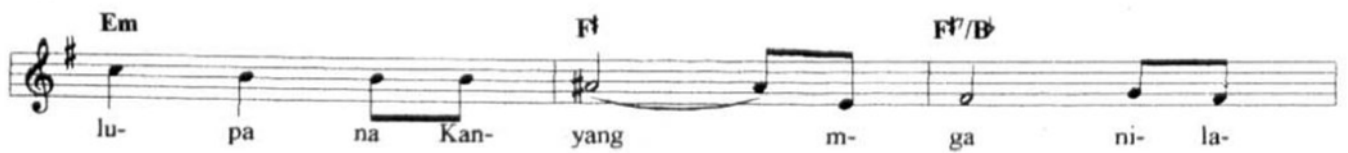
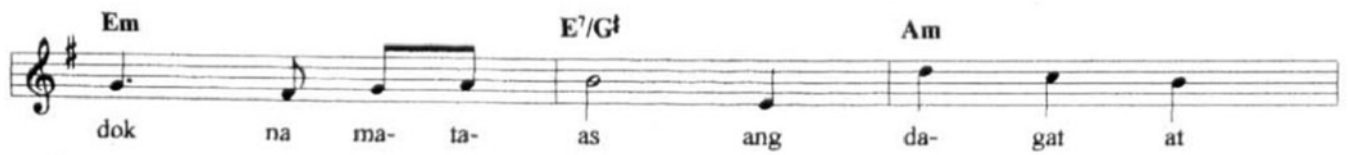
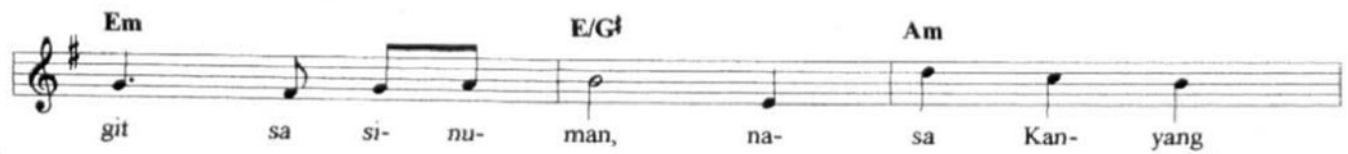
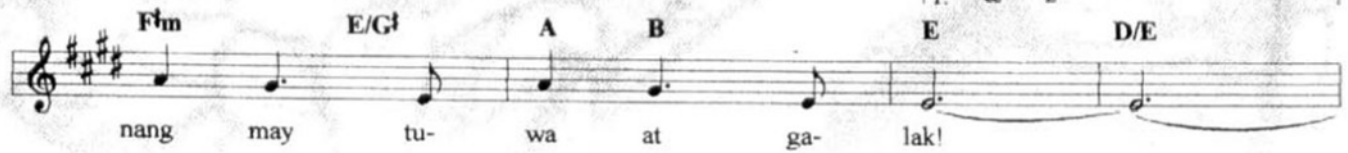
B/A **C/D** **D**

wi- tan, a- ting pu- ri- hin

anamnēsis

♩

1. & 2



anamnēsis

F# F#7/B# B
 hod mag- bi- gay ga- lang, A-

Em Am/E Em
 ting pa- king- gan ba- nal Nyang sa- li-

E7/G# Am Em
 ta, Hi- ni- rang Niya ta- yo m- ga

F# F#7/B# B B7/A
 tu- pang i- na- a- la- ga- an.

E/G# B7 B/C# C# B/C#
 (KORO 1) lak!

C# (A Capella)
 KORO 2 Lu- ma- pit ta- yo sa 'ting

Pa- ngi- no- on, a- wi- tan, pu-

ri- hin ang Ba- tong k b- li- han,

B C#B Bm
 Ang Diyos Siyang ta- nging la- kas,

Em G#m G#m7/F#
 mag- pa- sa- la- mat ta- yo sa Kan-

yang ha-ra-pan, Ang Diyos ay a-

wi-tan, a-ting pu-ri-hin

nang may tu-wa at ga-lak,

nang may tu-wa at ga-
(Lu-

lak! ma-pit ta-yo sa 'ting Pa-ngi-no-

on)

Panginoon, Maawa Ka

Musika ni: Sem. Robert del Rosario
Isinaayos ni: Sem. Neil P. Sevilla

$\text{♩} = 100$
D

Intro

G/D A/D D D

P: Pa- ngi- no-

G/B A⁷/C[♯] D G/B G Em

on, ma- a- wa Ka, Pa- ngi- no- on, ma- a- wa

A⁷ D G/B A⁷/C[♯] D G/B

Ka. B: Pa- ngi- no- on, ma- a- wa Ka, Pa- ngi- no-

G A⁷ D G A⁷/G F[♯]m Bm

on, ma- a- wa Ka. P: Kris- to, Kris- to,

E E⁷/G[♯] A G A⁷/G F[♯]m

Kris- to ma- a- wa Ka. B: Kris- to, Kris-

B[♭]m E E⁷/G[♯] A A/G F B[♭]/D

to, Kris- to ma- a- wa Ka. P: Pa- ngi- no- on, ma-

C⁷/E F B[♭]/D B[♭] Gm C⁷

a- wa Ka, Pa- ngi- no- on, ma- a- wa Ka B:

F B[♭]/D C⁷/E F B[♭]/D B[♭]

Pa- ngi- no- on, ma- a- wa Ka, Pa- ngi- no- on, ma-

C⁷ F B[♭]/F C⁷/F F

a- wa Ka.

Papuri Sa Diyos

anamnēsis

Sem. Neil P. Sevilla

Intro $\text{♩} = 135$

KORO

Pa-pu-ri sa Diyos, pa-pu-ri sa Diyos, pa-pu-ri sa Diyos, pa-pu-ri sa Diyos, sa ka-i-ta-a-san!

At sa lu-pa'y ka-pa-ya-pa-an sa m-ga ta-ong may ma-bu-ting ka-lo-o-ban.

Pi nu-pu-ri Ka na-min, di-na-ra-ngal Ka na-min, si-na-sam-ba Ka na-min

Chords: A, F, C/E, E⁷/G[♯], Am, B^{♭9}, F/A, G, A, E, E⁷, A, E/G[♯], F[♯]m, F[♯]m/E, D, A/C[♯], Esus, E, D, A/C[♯], C[♯]/F, F[♯]m, G⁹, D/F[♯], Esus, A, F, G⁹, A, D⁹, E⁷, A, G/B, C, F/C, C, C, A[♭], B[♭]/A[♭], Gm

anamnēsis

Cm Fm G
 i- pi- nag- bu- bun- yi Ka na- min. Pi-na-

C C/E F D D/F#
 sa- sa- la- ma- tan Ka na- min da- hil sa da- ki- la

G G/F Esus A A7/G
 Mong ang- king ka pu- ri- han. Pa- ngi- no- ong

D/F# Bm E E/G# A F#
 Diyos Ha- ri ng la- ngit, Diyos A- mang ma- ka-

F#7/B# Bm Bm7/A E A
 pang- ya- ri- han sa la- hat. Pa- ngi- no- ong

D/A B/A E
 He- su- kris- to, bug- tong na A- nak,

D A/C# C#7/F F#m
 Pa- ngi- no- ong- Diyos, Kor- de- ro ng Diyos, A-

Bm E7 A ♩ = 82 F
 nak ng A- ma. *Interlude*

A Bm E7
 SOLO: I-

A A⁹/C[♯] D E E⁷/G[♯]
 kaw na nag-a-a-lis ng m-ga ka-sa

Asus A A⁹/C[♯] D D/C[♯] Bm Bm/A
 la-nan ng san-li-bu-tan, ma-a-wa Ka sa

G D/F[♯] Esus E⁷ A A⁹/C[♯] D
 a-min. LAHAT: I-kaw na nag-a-a-lis ng m-

E E⁷/G[♯] Asus A A⁹/C
 ga ka-sa la-nan ng san-li-bu-

D D/C[♯] Bm Bm⁷/A E⁷
 tan, tang-ga-pin Mo ang a-ming ka-hi-

A F/A A
 li-ngan. I-kaw na na-lu-luk-lok sa

F/A A D/F[♯] Dm/F
 ka-nan ng A-ma. Ma-a-wa Ka sa

A/E F[♯]m B B⁷/E[♯] E F[♯]sus/B[♯]
 a-min, ma-a-wa Ka sa a-min. Sa-pag-

Bm E⁷ A⁹ Bm E⁷
 kat I-kaw la-mang ang ba-nal I-kaw la-mang ang Pa-ngi-

anamnēsis

no- on, I- kaw la- mang O He- su kris- to

ang ka- ta- as ta- a- san. Ka- sa- ma

ng Es- pi- ri- tu San- to sa ka-

da- ki- la- an ng Diyos A- ma. A- men,

ng Diyos A- ma. A- men. (KORO) ta-

a- san!

Chords: A, Dm/A, A, F, Dm⁷, E, D/E, E⁷, A, D/A, E, Bm, E⁷, A, Bm, E⁷, A, Bm, E⁷, A, D, A/C[♯], Bm, E⁷, A.

Tempo: ♩ = 135

Tinig ng Pagsamo

anamnēsis

Titik: Hango sa Salmo 5

Musika ni: Sem. Neil P. Sevilla

Intro ♩ = 95

D/A **F⁷/B^b** **Bm**

Em **A⁷** **D**

KORO Ding- gin Mo a-

A/C[♯] **G/B** **G** **D/F[♯]** **Em**

ko Pa- ngi- no- on. Ti- nig ng pag-

A **Gm/B^b** **A/C[♯]** **D**

sa- mo na- wa'y pa- king- gan Mo, Ding-

D **D⁷/F[♯]** **G** **G[♯]dim⁷**

gin Mo a- ko Pa- ngi- no- on, a-

D/A **F⁷/B^b** **Bm** **Em** **A⁷**

kong tu- ma- ta- wag, li- nga- pin Mo nga-

D **A/C[♯]** **Bm** **E⁷**

yon. 1) A- ko nga'y du- du- log at da- da-
2) Ta- nging pag- ma- ma- hal 'Yong i- ni-

AM⁷ **DM⁷** **Am⁷/D**

la- a- ngin, lay, pag- kung da- ka- ting ya't ng mag- u- pu-

ma- ga ang ti- nig ko ay ding- gin. Hi-- na ha-
 pu- ri sa ha- ra- pan Mong ba- nal. Tu- ru- an

ngad ni- tong dam- da- min kai- lan tu- tu- gu-
 Mo a- kong mag si- kap na la- gi kong sun-

nin? Bu- kas pag- si- kat ng li- wa- nag a-
 dan, ang ka- lo- o- ban Mong da- ki- la mag-

king hi- hin- ta- yin. (KORO) (KORO) yon.
 pa- kai- lan- pa- man.

Esus E D/A F7/Bb Bm
 A- kong tu- ma- ta- wag li-

Em7 A7 D
 nga- pin Mo nga- yon.

G/B A7 D

Salmo ng Pagpupuri

anamnēsis

Titik: Hango sa Salmo 103
Musika ni: Sem. Robert del Rosario
Isinaayos ni: Sem. Neil P. Sevilla

♩ = 100

Intro

Chorus

KORO Si Yah- weh ay pa- pu-
ri- han, ang Nga- lan Nyang ba- nal Pu- ri- hin mo
t'wi na a- king ka- lu- lu- wa. Pu- ri- hin ang
Diyos at huwag mong li- li- mu- tin ang Kan- yang
ka- bu- ti- han. 1) Ang la- hat kong ka- sa-
la- nan, Siya ang nag- pa- pa- ta- wad.
Sa ka- ma- -ta ya't sa- kit i- li- lig- tas a-

Chords: C^m7, F^m7, B^m, B^m7/A, G, A, D^m7, C^m7, B^m, A, D^m7, C^m7, B^m, E, A, C^m7, D^m7, G⁷, F^m7, F^m7, Esus⁴, A, A⁷/G, F⁷, B^m, B^m7/A, Esus⁴, E, C^m7, F^m7, B^m.

ko, pi- nag- pa- pa- la a- ko sa pag- i- big

Niya at ha- bag. (KORO) 2) Ang ga- wa Niyang ka- ha- nga

ha- nga, Is- ra- el, ang siyang sak- si.

Kay gan- da ng Kan- yang ka- lo- o- ban, ma- ha- ba- gin ang

D'yos at kung ma- ga- lit ay ba- na- yad, kung u- mi- big na-

man ay lu- bos. han. Pu-

ri- hin ang Diyos at huwag mong li- li- mu- tin

ang Kan- yang ka- bu- ti- han.

Alaluya

anamnēsis

Sem. Neil P. Sevilla

♩ = 140

Intro

C G/B E/G[♯] Am D/F[♯] G

A- le- lu- ya, A- le- lu- ya, A- le-

G/B E⁷/G[♯] Am D/F[♯] G Em

lu- ya, A- le- lu- ya! Na- ri- to ang ba- yan

B⁷/E[♭] Em D/F[♯] G

Mo A- min nang di- ring- gin ang ti- nig

C Am/F[♯] Bm

Mo, Pa- ngi- no- on na- sa I- yo ang m- ga sa- li-

E⁷ F C/E Dsus D

tang sa a- mi'y nag- bi- bi- gay ng bu- hay

B[♭] Gm Asus A⁷ D

na wa- lang hang- gan. A- le-

A/C[♯] Bm E/G[♯] A D A/C[♯] F⁷/B[♭]

lu- ya, A- le- lu- ya, le- lu- ya,

Bm E E/G[♯] F[♯] sus E B/E[♭] F[♯] E/G[♯] F⁷/B[♭]

A- le- lu- ya! A- le- lu- ya, A- le-

B E B/F[♯] C[♯]m F[♯] F⁷/B[♭] B

lu- ya, A- le- lu- ya, A- le- lu- ya!

Pag-aalay, Pag-aalaala

Titik at Musika: Sem. Neil P. Sevilla

$\text{♩} = 110$

Intro

D **G/D** **D/F#**

G **A** **D**

KORO Pag- a- a- lay

G/D **D** **A/C#**

na- min sa na ay ka- lug- dan Mo, i- sang

Bm **Bm7/A** **E/G#** **A**

ba- yan na nag- pu- pu- gay, nag- ma- ma- hal sa

A/G **D/F#** **G9**

'Yo. Sa an- yo ni- tong ti- na- pay na nag-

D/F# **G** **E/G#** **D/A** **Bm**

du- du- lot ng bu- hay at a- lak na sa-

Em **A7** **D** **C/E**

gi- sag ng bi- gay Mong ka- lig- ta- san.

F **C/E** **Dm**

1) Pa- king -gan Mo ka- mi, ma- pag- ka- li- ngang

Am **Bb** **Em** **Am** **Dm**

Diyos. I- tu- lot Mong sa- ri- li na- min

Gm **G7/B** **Csus** **C** **A7/C#**

la- ging ma- i- han- dog. Sa ba- nal Mong ha- pag nga-

Dm Dm/C G G/B C A⁷/C[♯] D C/E
 yon, a- min nang gi- na- ga- nap. (KORO)

F C/E Dm
 2) Tung- ha- yan Mo ka- ming sa ya- man ay ka-

Am B[♭] Em Am Dm
 pos. Ga- wing ka- ra- pat- da- pat bu- nga

Gm G⁷/B Csus C A⁷/C[♯]
 ng pag- pa- pa- god. Sa ba- nal na pag- ti- ti-

Dm Dm/C G G/B C A⁷/C[♯] Bm
 pon pag- i- big ang tu- gon. (KORO) ta- san.

A/C[♯] D D/F[♯] G D/A
 Interlude (Ending) Sa- ri- li Mong pag- a-

G/A D/F[♯] G E/G[♯]
 a- lay nga- yo'y i- na- a- la- la ha-

D/A Bm Em A⁷
 bang nag- hi- hin- tay ka- mi sa 'Yong pag- ba- ba-

D G/D D
 lik.

$\text{♩} = 145$

Intro

Am Am/C Em/B F7/B $\flat$

B7 E E $^{\flat}$ /G $\sharp$ A B7

San- to, San- to, San- to, Pa- ngi-

E C/E B7

no- ong Diyos ng m- ga huk- bo. Na-

Am Am/C Em/B F7/B $\flat$

pu- pu- no ang la- ngit at lu- pa ng ka- da- ki-

B7 G G/B C Am

la- an Mo, O- sa- na, O- sa- na,

D C/G 1. G C

sa ka- i- ta- a- san! Pi- nag- pa- la ang

D/C G Em A A $^{\flat}$ /C $\sharp$ D

na- pa- ri- ri- to sa nga- lan ng Pa- ngi- no- on

2. G G G/B C Am D

O- san, O- sa- na, sa- a, a ka-

Am D C G/B D/A G

i- ta- a-

Aklamasyon

anamnēsis

Sem. Neil P. Sevilla

$\text{♩} = 80$

Intro

G G/B C A⁷/C

O Kris- to a- ming i- pi- na- ha- ha-

A⁷/C D C/E D/F[♯]

yag ang ka- ma- ta- yan Mo pa- ra sa la-

G F/G C/E

hat Ang mu- li Mong pag- ka- bu- hay

E[♭] Cm⁷ Dsus

ay a- ming i- pi- nag- di- ri- wang

D Am D Esus

hang- gang sa I- yong pag- ba- ba- lik

E⁷ Am Am/G F C/E

sa wa- kas

D G

ng pa- na- hon.

G/B C/E D/F[♯] G

Dakilang Amen

Sem. Neil P. Sevilla

$\text{♩} = 85$

Intro

Pari:

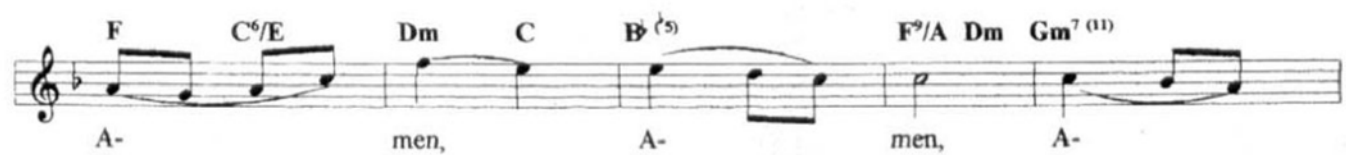
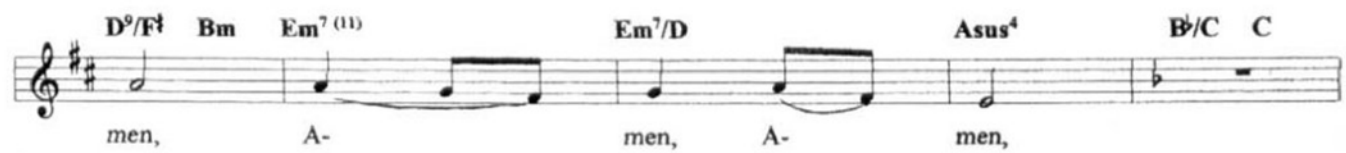
Sa pa-ma-ma-gi-tan ni Kris-to, ka-sa-ma

Niya at sa Kan-ya ang la-hat ng pa-ra-

ngal at pa-pu-ri ay sa I-yo Diyos A-

mang ma-ka-pang-ya-ri-han. Ka sa-ia

ng Es-pi-ri-tu San-to,



$\text{♩} = 70$

Intro

A- ma na- min su- ma- sa- la- ngit Ka sam- ba-
 hin ang Nga- lan Mo, ma- pa- sa- a- min ang ka- ha-
 ri- an Mo, sun- din ang lo- ob Mo, di- to sa
 lu- pa pa- ra nang sa la- ngit

Interlude

Big- yan Mo ka- mi nga- yon ng a- ming
 ka- ka nin sa a- raw a- raw, at pa- ta-
 wa- rin Mo ka- mi sa a- ming m ga sa la
 pa- ra nang pag- pa- pa- ta- wad na- min sa m- ga nag- ka- ka-
 sa- la sa min at huwag Mo ka- ming i- pa- hin- tu- lot sa tuk-
 so, at i- ad- ya Mo ka- mi sa la- hat
 r- g ma- sa- ma.

Kordero ng Diyos

anamnēsis

Sem. Neil P. Sevilla

Intro $\text{♩} = 110$

A **F** **FmM⁷/B^b** **Fm⁹/A^b** **Em**

Gm/B^b **A⁷** **Dm** **Gsus⁴** **G** **C**

Kor- de- ro ng

C/E **F** **A⁷/E** **Dm**

Diyos na nag- a- a- lis ng m- ga ka- sa-

G **Fm/C** **C** **Fm/C** **C** **D/C**

la- nan ng san- li- bu- tan. Ma- a- wa-

G **F** **G/F**

Ka sa a- min. Kor- de- ro ng Diyos na

E⁷ **Am** **D** **D/F[♯]**

nag- a- a- lis ng m- ga ka- sa- la- nan ng san-

Gsus⁴ **G** **Gsus⁴** **G** **F** **FmM⁷/B^b** **Fm⁹/A^b**

li- bu- tan. I- pag- ka- lo- ob Mo sa

Em **Gm/B^b** **A⁷** **Dm** **Gsus⁴** **G**

a- min ang 'Yong ka- pa- ya- pa-

F **FmM⁷/B^b** **G⁷/B** **C**

an.

Dalangin ng Puso

Titik at Musika: Sem. Neil P. Sevilla

♩ = 95

Intro

Chorus:

1. Pa- ngi- no-
 on, tu- mi- mo sa pu- so ko ang
 pag- i- big Mong i- na- a- lay- nang wa-
 gas. A- ka- yin sa ta- mang lan-
 das, Lu- ma- kad sa da-
 an ng ka- ba- na- lan.
 Pa- ngi- no- on, ni- ya- kap

KORO /

D/F# Mo ang ka-hi-na-an kong tag-
 lay. Ti-nu-lot Mong li-mu-tin
 D/F# ko, di-lim ng nag-da-an. Ding-
 Em Dm7/G gin ba-wat da-la-ngin, tu-ru-an ang pu-
 C9 Cm/A G/B song ma-bu-hay-sa pag-i-big
 F#m/Bb Am Am7/G Mo. Li-ga-yang tu-nay ma-ka-kam-
 F Dsus C 1. G ta kong ga-nap.
 Cm/D G Cm/G 2. U-ma-a-sa, bi-
 G Cm/G G ya-ya'y ma-ka-ka-mit Ang pag-i-big
 Esus Am D ko sa 'Yong pa-lad tang-ga-pin. Su-

anamnēsis

B **B⁷/E^b** **Em**
 mu- long sa ta- mang lan- das.

Em⁷/D **A** **A⁷/C[♯]**
 Sa- ma- han sa da- an ng

D **G**
 ka- lig- ta- san. 3. Nag- ha- ha-

Cm⁶/A **G/B** **Cm**
 ngad sa- ri- li'y ma- i- han dog.

G **Esus/G[♯]** **Am**
 Ti- na- wag Mo na- ri- to nga'l tu- mu-

D **B** **B⁷/E^b**
 gon. Li- nga- pin, big- yan ng la-

Em **Em⁷/D** **A**
 kas. Ma- bu- ting Pas- tol

A⁷/C[♯] **D**
 Ka, i- law Kang ta- tang- law.

C/D **G**
 (KORO 1) nap. *Interlude*

G²/F **C²/E**

E⁷/sus **A**
KORO 2 Pa- ngi- no- on, ni- ya- kap

E/G[♯] **F[♯]m**
 Mo ang ka- hi- na- an kong tag-

E/G[♯] **A** **E/G[♯]**
 lay. Ti- nu- lot Mong li- mu- tin ko, di-

F[♯]m **Em⁷/A** **D⁹**
 lim ng nag- da- an. Ding- gin ba- wat da-

Dm/B **A/C[♯]** **G[♯]/C**
 la- ngin, tu- ru- an ang pu- song ma-

Bm **Bm⁷/A** **G**
 bu- hay sa pag- i- big Mo.

Esus **D** **Dm/F**
 I- bi- gin Ka sa kap- wa ko, da-

A/E **F[♯]/sus**
 la- ngin ng pu- so. Li- ga- yang

F[♯]m **Esus**
 tu- nay ma- ka- kam- tan kong ga-

A **E⁷/A** **A**
 nap.

A Prayer With Therese

Lyrics by: Sem. Oliver Ortega
Music by: Sem. Neil P. Sevilla

Intro ♩ = 70

A D/A

A Dm/A Bm Bm⁷/A

Esus⁴ A D/A

We long for You Oh Lord, We

E/A A F Dm

long for You Oh Lord Come make us one with You, We

Esus E⁷ A D/A

long for You Oh Lord. **REFRAIN** Sanc- ti- fy e- very beat of our

E/A D/A A D/A G⁴m⁷ C⁷ F⁴m

hearts. Bless our e- very thought, guide our sim- plest works,

Dm/F A/E Dm A/E C⁷/F

for- ti- fy our li- ttle

lives that we may share real big acts of

Love. All these for the glo-ry of our

Good God, for the sal-va-tion of more

souls, for the ha-pi-ness of hu-ma-ni-ty

and for the life of the world to

come. A-MEN (REFRAIN) we may share real big

acts of Love.

Humayong Mapayapa

Titik at Musika: Sem. Neil P. Sevilla

Intro $\text{♩} = 104$

KORO Hu- ma- yong ma- pa- ya- pa,

ba- yang u- ma- a- wit. Pag- i- big ni Kris- to sa

kap- wa i- ha- tid. Mag- pu- ri ang la- ngit at

lu- pa, ma- ga- lak sa pag- a- sang na- ba-

Hu- ma- yo't i- ba- li- ta, ka- lig-

ia- san ay su- ma- pit. Ang Diyos ay pu- ri- hin, li-

C D7 Φ 1. & 2
 wa- nag ng bu- ong da- ig- dig! 1) Ta- ngi- no-

C D/C G
 on ay la- gi na- ting pu- ri- hin. Ti-

Am D7 G
 na- wag Niya ta- yo sa Kan- yang pi- ging.

E $\flat$ F/E $\flat$ D7 Gm
 Huwag ma-ngam- ba, pa- nga- ko ng Diyos,

G $\sharp$ Fm Dsus
 Siya'y la- gi na- ting ka- pi- ling. (KORO)

C D/C
 2) Ta- sa- sa- mat sa pu- so ay a- a-

G Am D7
 wi- tin, Kan- yang m- ga lik- ha, bi-

G E $\flat$ F/E $\flat$
 ya- ya sa 'tin. Bu- ti- hin ang Diyos, hin-

D⁷ **Gm** **G⁺** **Fm**
 di nag- ku- ku- lang. Siya'y la- ging su- ma- sa-

Dsus **E⁷ sus** **Am** **Bm**
 a- tin. (KORO) dig! Ang Diyos ay pu- ri- hin, (Ang

C **D⁷** **C** **D⁷**
 Diyos ay pu- ri- hin) li- wa- nag ng bu- ong, (li-

Am **D⁷** **G**
 wa- nag ng bu- ong) da- ig- dig! *Intro (fade)*