

# Halina, Lumapit sa Akin

Batay sa Mateo 11: 28-30

Tiitk: Danilo B. Isidro, SJ

Musika: Nemesio S. Que, SJ

Pagsasaayos para sa koro: Arnel dC. Aquino, SJ

Pasakalye

DM7

C#m7

Ddim

AM7

DM7

AM7

Esus



Solo

E

A

Dm/A

1.

Ka - i - bi - gan,

tan - tu - in

A

AM7

F#m7

mong

i - sang

pag - la - lak - bay

ang

bu - hay;

DM7

C#m7

DM7

sa - nga - sa - ngang

lan - das

ay may ka - hi -

ra - pan

kung may

lung - kot

o pa - nga - nib

sa

F#7

Bm

Bm/A

GM7

'yo'y

big - la - ang

du - ma

law...

Solo

E

A

Dm/A

O kung i - kaw

ay ma - pa - god

S

dooo

dooo

doo doo

doo doo

A

dmm dmm doo

dmm dmm doo

dmm dmm doo

dmm doo dmm

T

doo doo

doo doo

doo doo

doo doo

B

dmm dmm doo

dmm dmm doo

dmm dmm doo

dooo

Halina, Lumapit sa Akin

**A** **AM7** **F#m7**

sa bi - gat ng i - yong pa - san, Pa -  
 dooo dooo doo doo doo dmm Pa -  
 dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm Pa -  
 doo doo doo doo doo doo do dmm Pa -  
 dooo doo doo doo doo doo doo Pa - ngi -

**DM7** **C#m7** **Bm7** **Esus**

ngi - no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han!  
 ngi - no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa -  
 ngi - no - on ang - ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa -  
 ngi - no - on ang ba - li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa -  
 no - ona ang ba - li - ngan, - Pa - ngi - no - on ang - a - sa - han!

**Koro** **E** **A** **E/G#** **F#m7**

Wi - ka N'ya'y "Ha - li - na, lu - ma - pit sa A -  
 han! Oooh oooh oooh  
 han! Oooh oooh oooh  
 han! Oooh oooh oooh  
 Oooh oooh oooh

Halina, Lumapit sa Akin

**C#m7** **DM7** **C#m7** **Bm7**

kin; ka - yong m - ga na - pa - pa - gal A - king pa - gi - gin - ha -

oooh oooh oooh oooh

oooh oooh oooh oooh

oooh oooh oooh oooh

oooh oooh oooh oooh

**E7** **A** **E/B** **F#m7**

wa - hin. Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin

oooh Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin

oooh Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin

oooh Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin

oooh Bi - gat ng in - yong pa - sa - nin



**Dm/A** **A** **Dm** **A**

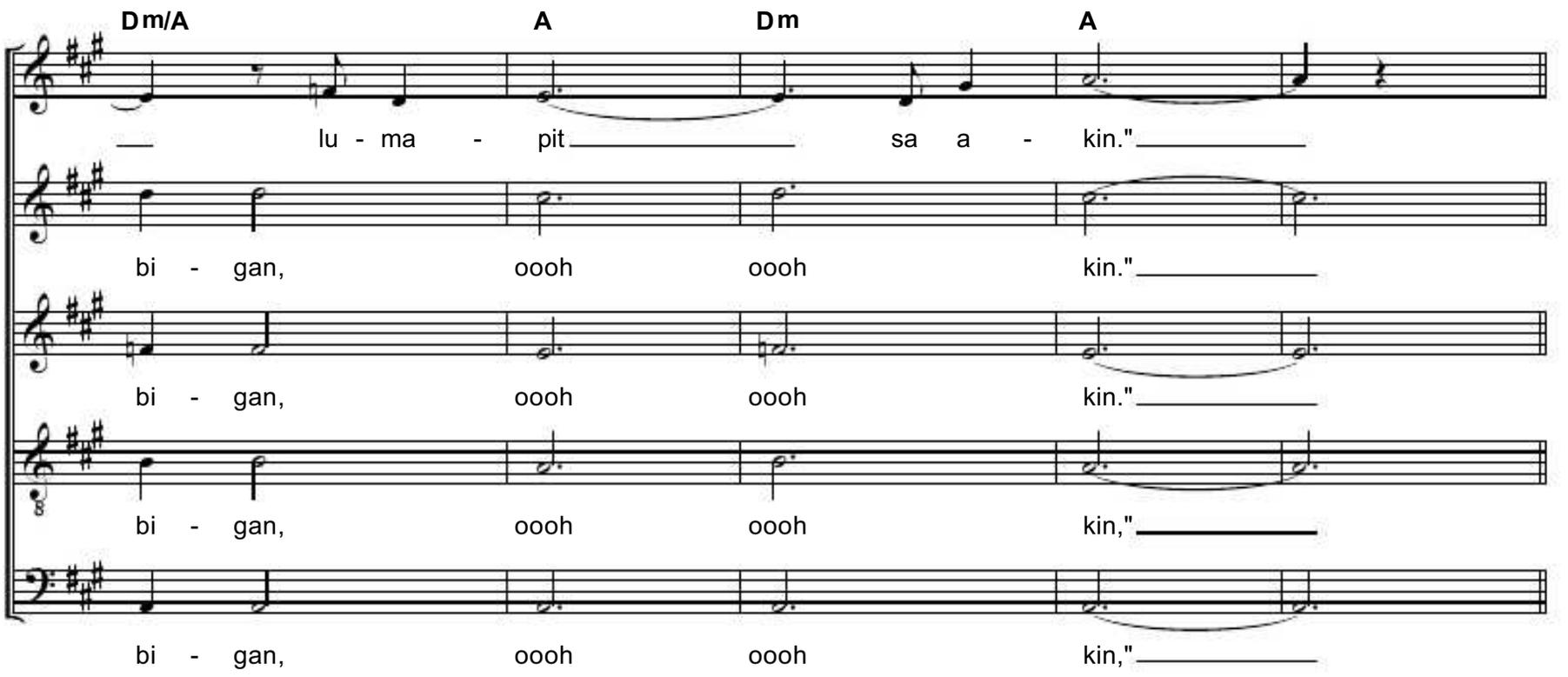
lu - ma - pit sa a - kin."

bi - gan, oooh oooh kin."

bi - gan, oooh oooh kin."

bi - gan, oooh oooh kin,"

bi - gan, oooh oooh kin,"



**A** **Dm/A**

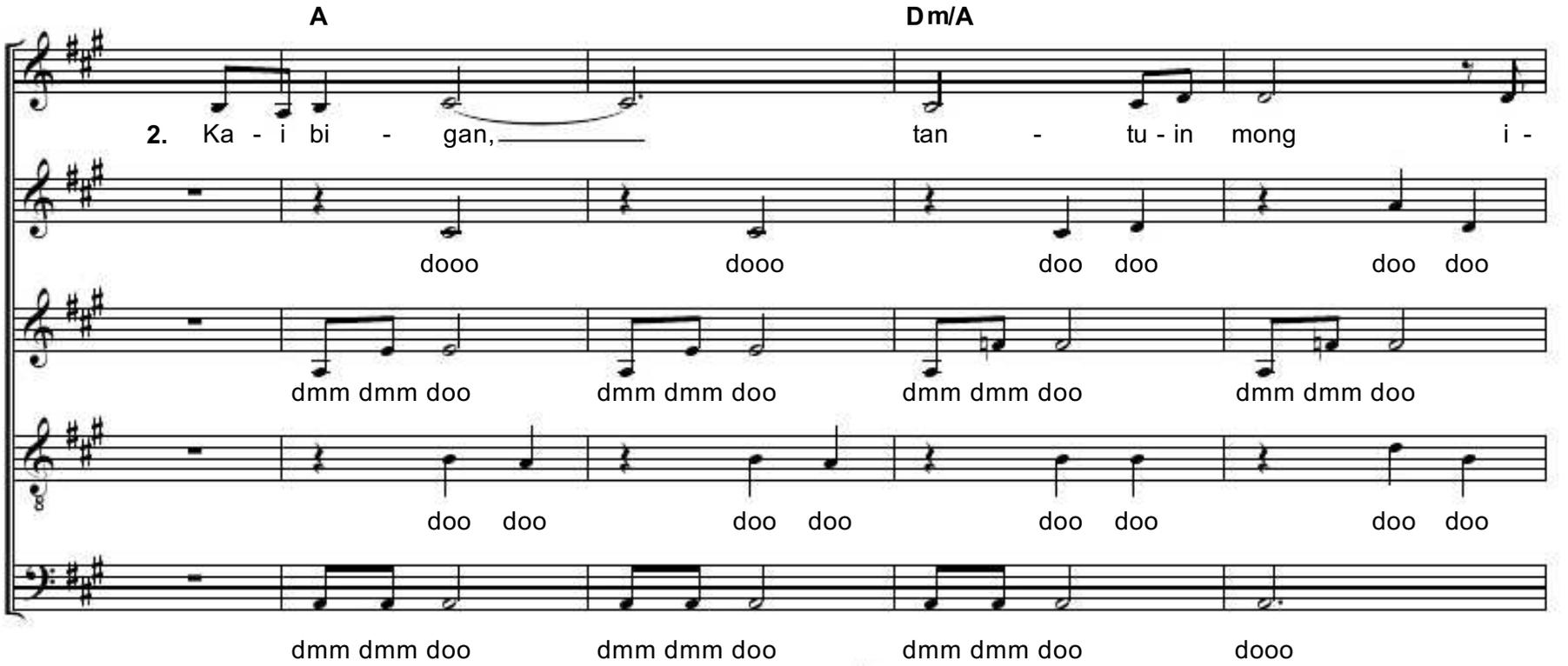
2. Ka - i bi - gan, tan - tu - in mong i -

dooo dooo doo doo doo doo

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo

doo doo doo doo doo doo doo doo

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dooo



**A** **AM7** **F#m7**

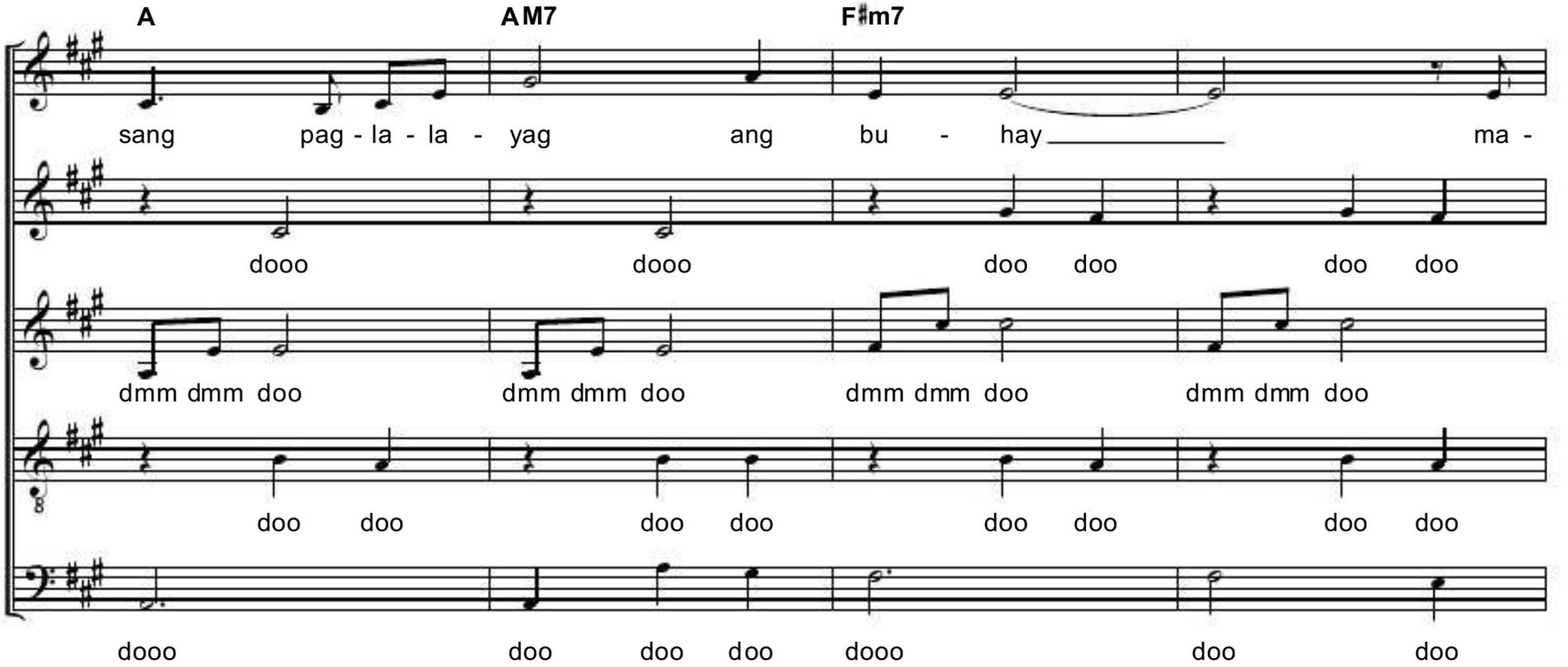
sang pag - la - la - yag ang bu - hay ma -

dooo dooo doo doo doo doo

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo

doo doo doo doo doo doo doo doo

dooo doo doo doo dooo doo doo



DM7 C#m7 Bm7 AM7 DM7

a - lon ang da - gat at may ka - la - li - man; kung may u -

dooo dooo dooo dooo dooo

C#m7 Bm7 F#7 Bm

nos at may ha - nging 'di mo ka - yang pag -

dooo dooo ooh Ka - yang pag -

Bm/A GM7 E A

la - ba - nan... O sa ga - bing

la - ba - nan... dooo

la - ba - nan... dmm dmm doo

la - ba - nan... doo doo

la - ba - nan... dmm dmm doo

**Dm/A** **A**

ka - di - li - man, ni ta - la ay wa -

dooo doo doo doo doo dooo

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo

doo doo doo doo doo doo doo doo

dmm dmm doo dmm dmm doo dooo dooo

**AM7** **F#m7** **DM7**

lang tang - law, Pa - ngi - no - on ang ba -

dooo doo doo doo dmm Pa - ngi - no - on ang ba -

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm Pa - ngi - no - on ang ba -

doo doo doo doo doo doo doo doo Pa - ngi - no - on ang ba -

doo doo doo doo doo Pa - ngi - no - on ang ba -

**C#m7** **Bm7** **Esus** **E**

li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! Wi - ka

li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han!

li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han!

li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han!

li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han!

Halina, Lumapit sa Akin

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first staff contains the lyrics "li - na, ka - i - bi - gan, lu - ma -" with notes and rests. The second staff contains the lyrics "pit sa A - kin." with notes and rests. Chord symbols are placed above the notes: A, Dm/A, A, Dm/A on the first staff, and A, Dm, A on the second staff.

li - na, ka - i - bi - gan, lu - ma -

pit sa A - kin."