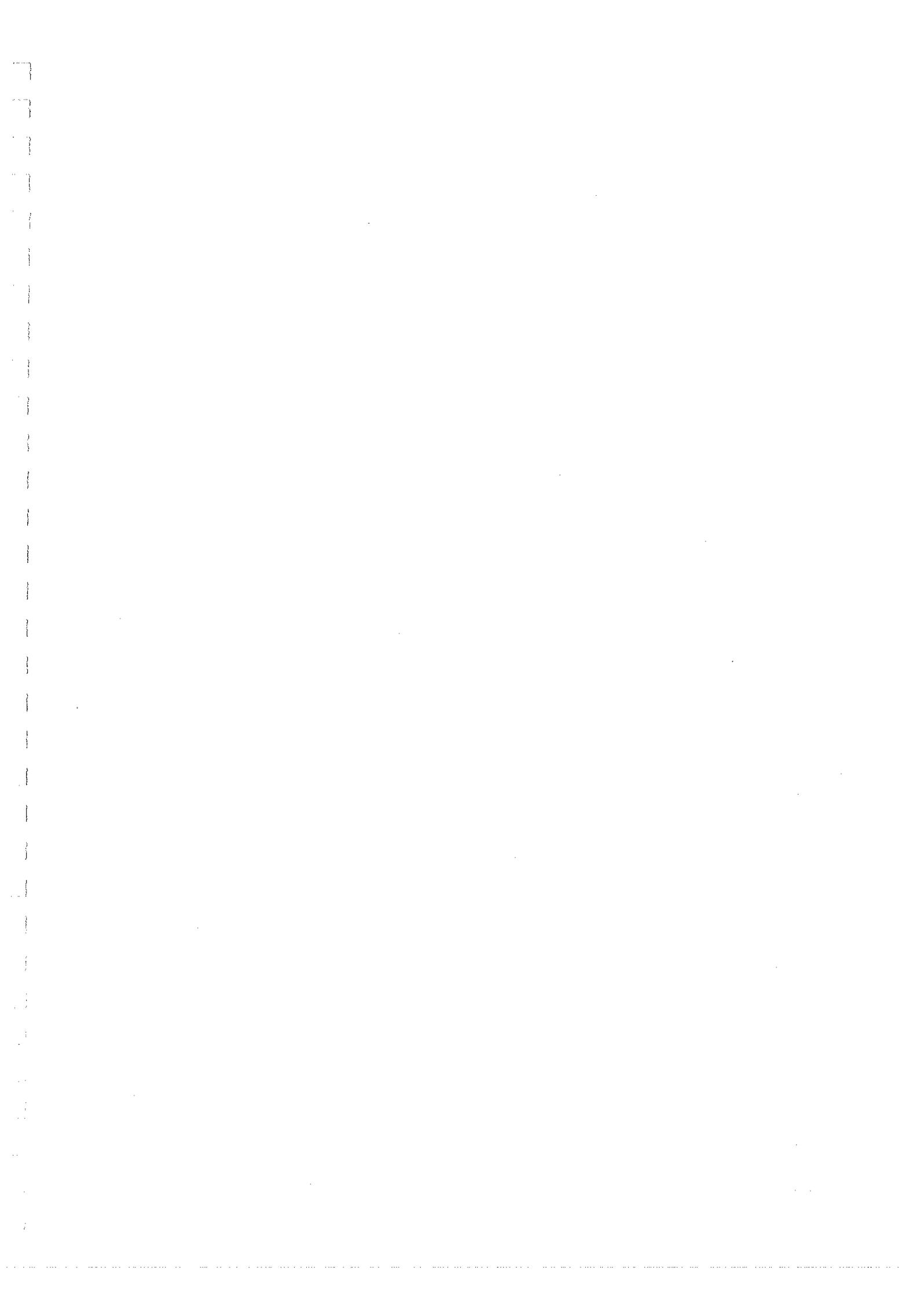


the best of

# **HIMIG HESWITA**

CHORAL ARRANGEMENTS



# CONTENTS

- 1 **ALELUYA** *MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 3 **AMA NAMIN** *NEMY S. QUE, SJ*
- 4 **AMEN** *MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 6 **AVE MARIA** *FRUTO LL. RAMIREZ, SJ*
- 9 **BAYAN, UMAWIT** *JUN-JUN L. BORRES, SJ - VIC R. BALTAZAR, SJ / MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 12 **HALINA, LUMAPIT SA AKIN** *DANILO B. ISIDRO, SJ / NEMY S. QUE, SJ*
- 22 **HANGARIN NG PUSO KO, YAHWEH** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 25 **HESUS NG AKING BUHAY** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 29 **HOW LOVELY IS YOUR DWELLING PLACE** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 32 **HUWAG LIMUTIN** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 36 **ITO ANG ARAW** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 40 **KORDERO NG DIYOS** *MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 43 **LIKHAIN MONG MULI** *ALBERT E. ALEJO, SJ / MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 46 **MARIA, BUKANG-LIWAYAY** *EDUARDO P. HONTIVEROS, SJ*
- 52 **MULA SA 'YO** *MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 56 **PAGKABIGHANI** *ALBERT E. ALEJO, SJ / MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 58 **PAGPALAIN KAILANMAN** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 61 **PAGSIBOL** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 65 **PANGINOON AY PURIHIN** *JUN-JUN L. BORRES, SJ / NEMY S. QUE, SJ*
- 68 **PANGINOON, NARITO AKO** *DANILO B. ISIDRO, SJ / NEMY S. QUE, SJ*
- 73 **PRAYER OF RUPERT MAYER** *MANOLING V. FRANCISCO, SJ*
- 78 **SA DIYOS LAMANG MAPAPANATAG** *DANILO B. ISIDRO, SJ / NEMY S. QUE, SJ*
- 82 **SANTO** *ARNEL DC. AQUINO, SJ*
- 83 **SANTO** *NEMY S. QUE, SJ*



# Aleluya

Manoling V. Francisco, SJ

Intro Am Em/G Em Am Dm G C sus

The introductory guitar part consists of seven measures. The first measure is a whole note chord Am. The second measure is a half note chord Em/G. The third measure is a whole note chord Em. The fourth measure is a half note chord Am. The fifth measure is a half note chord Dm. The sixth measure is a whole note chord G. The seventh measure is a whole note chord C sus.

S C Am Em/G FM7 G/F Em7 C/E Dm7  
A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, ka - mi ay ga -

A A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, ka - mi ay ga -

T A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, ka - mi ay ga -

B A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, ka - mi ay ga -

The first system of music includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a bass line. The vocal parts are in 3/4 time. The lyrics are: "A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, ka - mi ay ga -". The guitar chords above the vocal staves are: C, Am, Em/G, FM7 G/F, Em7 C/E, Dm7.

Descant A - le - lu - ya, A -

The descant line is a single staff with a treble clef. It contains a melodic line for the words "A - le - lu - ya, A -".

Dm/C G sus G Am Em/G FM7 G/F  
win Mong da - an ng I - yong pag - i - big, ka - pa - ya -

win Mong da - an ng I - yong pag - i - big, ka - pa - ya -

win Mong da - an ng I - yong pag - i - big, ka - pa - ya -

win Mong da - an ng I - yong pag - i - big, ka - pa - ya -

le - lu - ya A - le - lu -

The second system of music includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a bass line. The lyrics are: "win Mong da - an ng I - yong pag - i - big, ka - pa - ya -". The guitar chords above the vocal staves are: Dm/C, G sus, G, Am, Em/G, FM7 G/F. The final line of the system has the lyrics "le - lu - ya A - le - lu -".

Em C/E Am Em/G Em Am Dm G C sus C

S  
pa - an at ka - ta - ru - ngan, A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

A  
pa - an at ka - ta - ru - ngan, A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

T  
pa - an at ka - ta - ru - ngan, A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

B  
pa - an at ka - ta - ru - ngan, A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

Descant  
ya, \_\_\_\_\_ A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

### Mga paliwanag:

#### ALELUYA

Bago basahin ang ebanghelyo, pangungunahan ng koro ang kongregasyon sa pag-awit ng **Aleluya** nang unison (walang harmoniya) o sa apat na harmoniya. Pagkatapos ng pagbasa ng ebanghelyo, sasagot ang koro sa pamamagitan ng pagkanta ng **Aleluya** nang dalawang beses: una, sa apat na harmoniya, at ikalawa, ang *descant* bilang panlimang harmoniya.

Aawitin ng kantor o ng pangkat ng tenor 1 ang *descant*. (Sa gayon, nahahati ang tenor sa dalawang grupo na ang isang grupo ay aawit sa *descant*).

Kung hindi aawit ang koro/kongregasyon pagkatapos ng pagbasa sa ebanghelyo, sapat na ang pag-awit ng **Aleluya** ng dalawang ulit (sa halip na tatlong ulit kagaya ng sa rekording). Maaaring awitin sa unang pagkakataon ang unison, ikalawa ay may magkahalong harmoniya (kasama ang *descant*). o ang unang pagkakataon nang may apat na harmoniya, at ang ikalawa ay may *descant*.

Ang **Aleluya** ay kakantahin nang *legato*-ang pagdurugtong ng mga nota nang magkakalapit kung maaari, at ang pag-aatas ng iba't-ibang lugar ng paghinga upang lumikha ng maayos na daloy ng mga nota.

#### AMA NAMIN

Isa sa pinakataimtim na bahagi ng Misang Pilipino ang **Ama Namin**. Dito masasaksihan ang malalim na pagkakaisa ng sambayanan sa pagdulog sa mapagkalingang Ama, samantalang nakapikit ang mga mata at magkakapit ang mga kamay. Malumanay at may kabagalan ang pag-awit ng bersiyong ito, puno ng pag-asa at pananalig. may pagsusumamo sa Amang nakikinig sa panalangin ng Kanyang mga anak.

# Ama Namin

Nemy S. Que, SJ

Moderato

Intro Am Am<sup>7</sup>/G D<sup>7</sup>/F# Dm Esus E

A - ma na - min, su - ma - sa - la - ngit Ka, sam - ba - hin ang nga - lan Mo. Ma - pa - sa -

Am Am<sup>7</sup>/G F C Dm Esus E

a - min ang ka - ha - ri - an Mo. Sun - din ang lo - ob Mo,

Dm E E<sup>7</sup> Am G G<sup>7</sup>

di - to sa lu - pa pa - ra nang sa la - ngit. Big - yan Mo ka - mi nga -

C G C#dim C E

yong ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw - a - raw, at pa - ta - wa - rin Mo ang

Am Am<sup>7</sup>/G F E F

a - ming m - ga sa - la, pa - ra nang pag - pa - pa - ta - wad na - min sa nag - ka - ka - sa - la sa

E E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>/G D<sup>7</sup>/F# Dm

a - min. At h'wag Mo ka - ming i - pa - hin - tu - lot sa tuk - so, at iad - ya Mo ka -

Esus E Dm E Am Am<sup>7</sup>/G

mi sa la - hat ng ma - sa - sa - ma.

D<sup>7</sup>/F# Dm Esus E Am

# Amen

World Youth Day '95

Manoling V. Francisco, SJ

Intro C/E Cm/E $\flat$  G/D D $\flat$ dim D<sup>7</sup> Gsus G

S G G/F# Em Em/D C Am B  
A - men, A - men,

A A - men, A

T A - men, A - men,

B A - men, A - men,

Em D/F# G Am G D D/C  
A - men,

men, A (a)

A - men, A

A - men,

**B<sup>7</sup>**      **B/D<sup>#</sup>**   **E<sub>m</sub>**      **E<sub>m</sub>/D**      **D/F<sup>#</sup>**      **G**      **G/F**

**S**      A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men,

**A**      \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men,

**T**      men,      A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_

**B**      A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men,

**C/E**   **C<sub>m</sub>/E<sub>b</sub>**      **G/D**      **D<sub>dim</sub>**      **D<sup>7</sup>**      **G<sub>sus</sub>**      **G**

A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men.

A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men.

men,      A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men.

A \_\_\_\_\_ - men,      A \_\_\_\_\_ - men.

**Paliwanag:**

Sa mga karaniwang misa, sapat na ang pag-awit nang minsan ng **Amen**.  
 Sa mga espesyal na misa, maaaring awitin ang **Amen** ng dalawang beses: *unison* (walang harmoniya) ang unang pagkanta, samantalang sa apat na harmoniya naman ang ikalawa.

# Ave Maria

Musika ni: Fruto LI. Ramirez, SJ  
Isinaayos ni: Arnel dC. Aquino, SJ

**Dolce Cantabile**

Intro E B E A B<sup>7</sup>

E B A B E

E B/D<sup>#</sup> D A/C<sup>#</sup>

Melody

Tenor

Bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Am/C E/B F<sup>#</sup>sus F<sup>#</sup>7 B<sup>sus</sup> B<sup>7</sup>

Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu;

Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu;

Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu;

E A/E B E/B A

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

Musical notation for the first system, featuring Soprano (M), Alto (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: bus; et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

Chords: B, E, B, A, B<sup>7</sup>

Musical notation for the second system, featuring Soprano (M), Alto (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: su. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

Chords: E, A, E/G#, G

1.

Musical notation for the third system, featuring Soprano (M), Alto (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: De - i, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri -

Chords: D/F#, Dm, A, B<sub>sus</sub>, B<sup>7</sup>

Musical notation for the fourth system, featuring Soprano (M), Alto (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos -

Chords: E, A, E, G, A

M

B B<sup>7</sup> 2. A E

trae. \_\_\_\_\_ A - men.

T

trae. \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ - men.

B

trae. \_\_\_\_\_ A - men.

**Paliwanag:**

Isang tunay na dasal na kailangang awitin nang marahan, mabagal, at mahinahon upang lumitaw ang tunay na himig ng pagpupugay sa Mahal na Ina. Akmang awitin ito pagkapakinabang (*post-communion*).

Sa pag-awit ng **Ave Maria**, dapat mangibabaw ang koro sa instrumento. Kaya kailangang matipid ang pagkakatugtog ng gitara, piyano o organ upang hindi gumambala sa awit ng koro. Upang lalong lumitaw ang ganda ng payak na pangunahing himig, awitin ang unang bahagi (hanggang "Jesu") nang *unison* (walang harmoniya); magsisimula na lamang ang pag-awit ng mataas at mababang harmoniya sa "Sancta." Sa mga korong may babae't lalaki, ang tenor ang aawit ng mataas na harmoniya, ang baho ang aawit ng mababang harmoniya, at ang soprano at alto ang aawit ng pangunahing himig.

# Bayan, Umawit

Titik nina: Jun-Jun L. Borres, SJ  
at Vic R. Baltazar, SJ  
Musika ni: Manoling V. Francisco, SJ

Intro Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Edim E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C/G G C/D D<sup>7</sup>

Koro G C/G D/F# G

Melody Ba - yan, u - ma - wit ng pa - pu - ri, sa - pag -

Descant Ba - yan, u - ma - wit ng pa - pu - ri, sa - pag -

Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

kat nga - yon i - ka'y pi - ni - li, i - i -

kat nga - yon i - ka'y pi - ni - li,

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

sang ba - yan, i - i - sang li - pi, i - i -

i - i - sang ba - yan, i - i - sang li - pi,

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>6</sup> Am D<sup>7</sup>

sang Di - yos, i - i - sang Ha - ri.

i - sang Ha - ri.

M **Gm7** **Gm/F** **C** **C7**

Ba - yan, u - ma - wit ng pa - pu -

D Ba - yan, u - ma - wit

**D4** **D7** **Gm7** **Gm/F**

ri. Ba - yan, u - ma - wit

ng pa - pu - ri. Ba - yan, u -

**C** **C7** **1. F** **F7**

ng pa - pu - ri! 1. Mu -

ma - wit ng pa - pu - ri!

**Bbm7** **F/A** **Gm** **C7** **F**

la sa i - lang ay ti - na - wag ng D'yos. Ba -

**Bbm7** **F/A** **G/B** **C**

yang la - ga - lag, i - nang - kin nang lu - bos, 'pag -

**G/B** **Am** **D7** **G**

kat kai - lan - ma'y 'di pa - ba - ba - ya - an, mi -

**Am** **D7** **G** **D7**

na - ma - hal N'yang ka - wan.

2. ril \_\_\_\_\_

2. Pa - ngi - no - ong a - ting

Man - li - lig - tas, sa ka - gi - pi - tan, S'ya'ng

ta - nging la - kas, 'pag - kat sum - pa N'ya'y la - ging

i - i - nga - tan, mi - na - ma - hal N'yang Ba -

yan. ril \_\_\_\_\_

Chords: B♭M7, F/A, Gm, C7, F, B♭M7, F/A, G/B, C, G/B, Am, D7, G, Am, D7, G, D7, 2.

**Paliwanag:**

Bagay itong awitin bilang pambungad o pangwakas na awit. Maaaring hindi na awitin ang pangalawang berso. Maaari rin namang ulit-ulitin ang dalawang berso kung may kahabaan ang prusisyong kailangang salihan.

Maaaring awitin ng isang soloista ang mga berso sa halip na awitin ng buong koro upang bigyan ng kakaibang kinis ang awit. Sa mga korong may babae at lalaki, ang tenor ang aawit ng mataas na harmoniya, samantalang inaawit naman ng iba ang pangunahing himig. Isang malimit na pagkakamali ang pagpapaawit sa soprano ng mataas na harmoniya. Nalulunod nila ang pangunahing himig. Hangga't maaari, ang soprano ang aawit ng pangunahing himig.

Halina, Lumapit Sa Akin

**C#m7**                      **D**                      **B/E<sub>b</sub>**                      **Bm7**

**Solo**  
ay A - king pa - ga - ga - a - nin.

**T1**  
ay A - king pa - ga - ga - a - nin.

**T2**  
ay A - king pa - ga - ga - a - nin.

**B1**  
ay A - king pa - ga - ga - a - nin.

**B2**  
ay A - king pa - ga - ga - a - nin.

**E7**                      **A**                      **Dm/A**                      **A**

Ha - li - na, ka - i - bi - gan,

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -

Ha - li - na, ka - i -



**A** **AM<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>**

**Solo**  
sang pag-la - la - yag ang bu - hay; \_\_\_\_\_ ma -

**T1**  
dooo dooo doo doo doo doo

**T2**  
dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo doo

**B1**  
doo doo doo doo doo doo doo doo

**B2**  
dooo doo doo doo doooo doo doo

**DM<sup>7</sup>** **C#m<sup>7</sup>** **Bm<sup>7</sup>** **AM<sup>7</sup>** **DM<sup>7</sup>**

a - lon ang da - gat at may ka - la - li - man; kung may u -

dooo dooo \_\_\_\_\_ dooo dooo \_\_\_\_\_ dooo

dooo dooo \_\_\_\_\_ dooo dooo \_\_\_\_\_ dooo

dooo dooo dooo dooo \_\_\_\_\_ dooo

dooo dooo dooo dooo dooo



Halina, Lumapit Sa Akin

Dm/A A

**Solo**  
- ka - di - li - man, ni ta - la ay wa -

**T1**  
dooo doo doo doo doo dooo

**T2**  
dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo

**B1**  
doo doo doo doo doo doo doo doo

**B2**  
dmm dmm doo dmm dmm doo dooo dooo

AM<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> DM<sup>7</sup>

lang tang - law, Pa - ngi - no - on ang ba -

dooo doo doo doo dmm Pa - ngi - no - on ang ba -

dmm dmm doo dmm dmm doo dmm dmm doo dmm Pa - ngi - no - on ang ba -

doo doo doo doo doo dmm Pa - ngi - no - on ang ba -

doo doo doo dooo doo Pa - ngi - no - on ang ba -

Chords: C#m7, Bm7, Esus, E

Solo: li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! \_\_\_\_\_ Wi - ka

T1: li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! \_\_\_\_\_

T2: li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! \_\_\_\_\_

B1: li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! \_\_\_\_\_

B2: li - ngan, Pa - ngi - no - on ang a - sa - han! \_\_\_\_\_

Chords: A, Dm/A, A, Dm/A

li - na, \_\_\_\_\_ ka - i - bi - gan, \_\_\_\_\_ lu - ma -

Chords: A, Dm, A

pit \_\_\_\_\_ sa A - kin." \_\_\_\_\_

**Paliwanag:**

Batay sa Mateo 11:28-30, nagbibigay-sigla ang **Halina, Lumapit Sa Akin** sa sinumang napapagal sa mabigat na pasanin. Isa itong paanyayang lumapit at bumaling sa Panginoon—ang bukal ng lahat ng ginhawa. Maaari itong awitin sa komunyong sa misa at akma ring gamitin sa mga *prayer services*.

Ang kantang ito ay waring mataimtim na panalangin kaya't inaawit nang may kabagalan. Inaawit ito ng buong koro bagaman maaaring awitin ang mga berso nang solo para sa higit na madamdaming pag-awit.

Bagaman magandang awitin ang kantang ito sa saliw ng piyano, sapat nang sliwan ito ng gitara. Ang pagtugtog nito sa gitara ay parang kundiman o anumang simpleng estilo ng pagkalabit sa mga kuwerdas (*plucking*). Iminumungkahi na pakinggan at tularan ang rekording ng kantang ito para sa tamang pagtugtog nito sa gitara.

# Hangarin ng Puso Ko

Amel dC Aquino, SJ

**Intro**      G      Em      CM<sup>7</sup>

**Melody**      Bm<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      Dsus      G      C/G

**Tenor**      Cm<sup>2</sup>/G      G      G      Em

Ha nga - rin ng pu - so ko, Yah - weh, ma - ka

Ha nga - rin ng pu - so ko, Yah - weh, \_\_\_\_\_

**Melody**      CM<sup>7</sup>      Bm<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>

pag - kai - sang lo - ob sa 'N'yo nang lu - bu - san, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mag - kai - sang lo - ob sa In - yo nang lu - bu \_\_\_\_\_

**Melody**      Dsus      1. G      C/G      Cm<sup>2</sup>/G      G      Bm

\_\_\_\_\_ at ta - im - ti - man. \_\_\_\_\_ 1. Ma - pa - lad'syang hin -

san, at ta - im - ti - man.

**Melody**      Em      Em<sup>7</sup>      CM<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>

'di na - a - a - kit ng ma - sa - ma, \_\_\_\_\_ sa pa - la - long bu - hay

**Melody**      D      Bm<sup>7</sup>      Em      C<sup>2</sup>      D<sup>7</sup>/C

'di ma - pa - ri - wa - ra. \_\_\_\_\_ Ka - yo'y na - is n'yang ka -

G/B Am<sup>7</sup> C/D C/G G

pi - san at ti - nig N'yo'y la - ging ha - nap; ga -

Gdim F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E/G# Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

lak n'yang Ka - yo ay ma - tag - pu - an ga - bi at a - raw. Ha

2. G C/G Cm<sup>2</sup>/G G Bm Em Em<sup>7</sup>

man. 2. Ka - tu - lad n'ya'y lun - ti - ang pu - nong

CM<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D

na - ka - ta - nim ka - ta - bi ng u - ma - a - gos na ba -

Bm<sup>7</sup> Em C<sup>2</sup> D<sup>7</sup>/C G/B

tis. Ang ba - wat ni - yang mit - hi - in, ang

Am<sup>7</sup> C/D C/G G Gdim F#<sup>7</sup>

ba - wat ni - yang ga - wa - in nag - ta - ta - gum - pay, nag -

Bm<sup>7</sup> E/G# Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

bu - bu - nga ng ka - pa - ya - pa - an. Ha

3. G C/G Cm<sup>2</sup>/G G C

man. 3. Ha - nga - rin

Hangarin ng Puso Ko

G/B Am<sup>7</sup> D G

ng pu - so ko, O Yah - weh ng bu - hay ko, ma -

Gdim F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G# Am<sup>7</sup>

sum - pu - ngan Ka sa sang - ni - lik - ha nang ha - bam - bu - hay. \_\_\_\_\_

D<sup>7</sup> G C/G Cm<sup>2</sup>/G G

Ha \_\_\_\_\_ man. \_\_\_\_\_ Koda Ha \_\_\_\_\_

C D/C G/B

nga - rin ng pu - so ko Yah - weh

Ha - nga - rin ng bu - hay ko

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>2</sup>

mag - ka - i - sa ang lo - ob ko

Yah - weh \_\_\_\_\_

C/D G G/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C C/D G

sa In - yo!

**Paliwanag:**

Ang salmang ito ay maaari ring awitin bilang awit sa pakikinabang. Salmong man o awit-komunyon, maaring may soloista (higit na mabuti kung tenor), maari rin namang wala. Hindi kailangan ubusin ang lahat ng berso sa pag-awit.

# Hesus ng Aking Buhay

25

Arnel dC Aquino, SJ

Intro C F/C C F/C

1. Si - kat ng u -

C F/C C F/C

ma - ga, bu - hos ng u - lan, si - moy ng da - pit -

Em<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F/A G

ha - pon, si - nag ng bu - wan; ba - tis na ma -

C F/C Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C

li - naw, da - gat na bug - haw Ga - yon ang Pa - ngi -

G/F F C/E Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> G Koro

no - on kong He - sus ng a - king bu - hay. Sa - an man a -

C<sup>2</sup> F<sup>2</sup>/C C/E FM<sup>7</sup>

ko, bu - ma - ling I - ka'y na - ro - on, tu - ma - li - kod

Em<sup>7</sup> Asus A<sup>7</sup> Dm Bdim E<sup>7</sup>

man sa 'Yo da - ki - lang pag - i - big Mo sa

Hesus ng Aking Buhay

Am<sup>2</sup> Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> C/G G/F F

a - kin ta - ta - wag at mag - pa - pa - a - la - 'lang a -

C/E G/F F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gsus G<sup>7</sup>

ko'y 'Yong gi - ni - gi - liw at siyang i - ta - ta - pat sa pu -

Interlude C<sup>2</sup> F/C C F/C

Melody

so. 2. Ti-nig ng kai -

Tenor

Ti-nig ng kai -

C F/C C F/C

bi - gan o - ya - yi ng i - na pa - nga - rap ng u -

bi - gan o - ya - yi ng i - na pa - nga - rap ng u -

Em<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F/A G

li - la, bi - sig ng duk - ha i - law ng may

li - la, bi - sig ng duk - ha i - law ng may

C Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C

ta - kot, gin - ha - wa ng a - ba Ga - yon ang Pa - ngi -

ta - kot, gin - ha - wa ng a - ba Ga - yon ang Pa - ngi -

**Koro**

no - on kong He - sus ng a - king bu - hay. Sa - an man a -  
 no - on kong He - sus ng a - king bu - hay.

ko, bu - ma - ling i - ka'y na - ro - on, tu - ma - li - kod

man sa 'Yo da - ki - lang pag - i - big Mo sa

a - kin ta - ta - wag at mag - pa - pa - a - la - 'lang a -

ko'y 'Yong gi - ni - gi - liw at siyang i - ta - ta - pat sa pu -

so. Sa - an man a - ko, bu - ma - ling i -

ka'y na - ro - on, tu - ma - li - kod man sa 'Yo da -

## Hesus ng Aking Buhay

D $\sharp$ m Cdim F $^7$  A $\sharp$ m $^2$  F $\sharp$ m $^6$ /A  
 ki - lang pag - i - big Mo sa a - kin ta - ta - wag at

C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ /F $\sharp$ F $\sharp$  C $\sharp$ /F G $\sharp$ /F $\sharp$  F $\sharp$   
 mag - pa - pa - a - la - 'lang a - ko'y 'Yong gi - ni - gi - liw at

Fm $^7$  A $\sharp$ m $^7$  D $\sharp$ m $^7$  G $\sharp$ sus G $\sharp$  $^7$  E $\sharp$ m $^7$   
 siyang i - ta - ta - pat sa pu - so.

**Finale** A $\sharp$ m $^7$  D $\sharp$ m $^7$  G $\sharp$ susG $\sharp$  $^7$  C $\sharp$  $^2$   
**Solo** at s'yang i - ta - ta - pat sa pu - so.

F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$

**Paliwanag:**

Maaaring awitin ang kantang ito ng koro o ng soloista at karaniwang kinakanta sa pakikinabang.

# How Lovely Is Your Dwelling Place

Arnel dC. Aquino, SJ

**Intro** G D/F# Em C<sup>2</sup>

**Melody** G<sup>2</sup> Refrain G D/F#

How love - ly is Your dwel - ling place. O

**Tenor**

love - ly dwe - ling place.

Em C<sup>2</sup> G<sup>2</sup>

Lord, migh - ty God. Lord of all.

Lord, migh - ty God. Lord of all!

1. D/F# C/E Em

1. E - ven the low - ly spar - row finds a home for her

D/F# C/E

brood and the swal - low a nest for her - self where

Em Bm C<sup>2</sup> Am

she may lay her young; in Your al - tars my

Fm<sup>7</sup> C/E Dsus D<sup>7</sup>

king and my God. How

How Lovely is Your Dwelling Place

2. **D/F#** **C/E** **Em**

2. Bles - sed are they whose dwel - ling is Your own, Lord of

**D/F#** **C/E** <sup>3</sup>

peace. Blest are they re - freshed by springs and by rain when

**Em** **Bm** **C<sup>2</sup>** **Am**

dry - ness daunts and scathes. Be - hold my shield, my

**Fm<sup>7</sup>** **C/E** **Dsus** **D<sup>7</sup>**

King and my God. How

3. **D/F#** **C/E** **Em**

3. I would for - sake a thou - sand o - ther days a - ny -

**D/F#** **C/E** <sup>3</sup>

where if I could spend one day in Your courts, be -

**Em** **Bm** **C<sup>2</sup>** **Em** **Bm<sup>7</sup>**

long to You a - lone. My strength are You a -

**C<sup>2</sup>** **F** **F/A** **Dsus** **D<sup>7</sup>**

lone. My glo - ry, my King and my God. How

♩ **Finale**

The musical score consists of two staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "all. How love - ly Your dwel - ling place O". Above the staff, the chords C<sup>M7</sup> and G/B are indicated. The second staff continues the melody with the lyrics: "Lord migh - ty God, Lord of all.". Above this staff, the chords A<sup>m7</sup>, C/D, D, and G<sup>2</sup> are indicated. The piece concludes with a double bar line.

***Paliwanag:***

The song may be used as a responsorial psalm or a communion song. It may employ a cantor (a baritone works best) or not.

Arnel Aquino, SJ composed the music for **How Lovely Is Your Dwelling Place** on the occasion of the blessing of the renovated Oratory of St. Ignatius of Loyola, Loyola House of Studies, Ateneo de Manila University in 1999.

# Huwag Limutin

Titik at Musika : Arnel dC Aquino, SJ

**Andante con espressione**

Intro

D D/F# G

A7 D D/F# G

A7 D D/F# GM7

**Solo** 1. H'wag li - mu - tin na - ka - ra - ang a - raw,

Em7 Asus A7 D

sa - ri - wa - in ka - hit - ba - lik - ta - naw.

Bm Bm7/A E/G#

Ta - kip - si - lim di man ma - pi - gi - lan,

Em7 Asus

san - da - li lang ang di - lim.

A7 D D/F# GM7

2. 'Yong bi - la - ngin ang ba - wat san - da - ling

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

ka - ga - la - ka'y wa - ri'y wa - lang pa - tid.

Bm Bm<sup>7</sup>/A E/G#

Mag - ka - sa - ma ta - yo sa pag - sa - pit

Em<sup>7</sup> Asus A<sup>7</sup> Refrain 1

Melody

ng 'sang la - ngit sa daig - dig. Mi - na - ma -

Tenor

D D/F# GM<sup>7</sup> G/A

hal ki - tang tu - nay ang ti - nig

D D/F# GM<sup>7</sup> F#

Ko sa 'yo'y bu - bu - hay

Bm Bm<sup>7</sup> Gm/Bb D/A

Sam - bi - tin mo ang a - king hi - mig at A -

M **Em** **A<sup>7</sup>** **D** **D/F#** **G**

1. ko sa i - yo'y a - a - wit.

T

**A<sup>7</sup>** **D** **DM<sup>7</sup>** **GM<sup>7</sup>**

3. A - la - a - la ng pag - ka - ka - i - bi - gan

**Em<sup>7</sup>** **Asus** **A<sup>7</sup>** **D**

sa pu - so i - ta - go't i - nga - tan

**Bm** **Bm<sup>7</sup>/A** **GM<sup>7</sup>**

sa pag - si - lay ng bu - kas ting - nan,

**Em<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>/D** **Asus**

a - la - a - lat pu - so'y i - i - sa!

**A<sup>7</sup>** **D** **B<sup>7</sup>** **E**

2. **Refrain 2**  
Mi - na - ma wit. Mi - na - ma - hal ki -

M *E/G#* *A* *B7* *E*

tang tu - nay, ang ti - nig Ko sa

T

*E/G#* *A* *G#sus* *G#7* *C#m*

'yo'y bu - bu - hay Sam - bi - tin

*C#m7/B* *Am7/C* *E/B* *F#m*

mo ang A - king hi - mig at A - ko sa i -

*Bsus* *B7* *G#m7* *C#m7*

yo'y a - a - wit At A -

*F#m7* *Bsus B7* *E* *A* *Am* *E*

ko sa i - yo'y a - a - wit.

**Paliwanag:**

Ano kaya ang mga huling salita ni Hesus sa Kanyang mga alagad bago S'ya umakyat sa langit? Ito ang paksa ng awiting ito na maaring gamitin sa iba't-ibang okasyon o pagdiriwang.

# Ito ang Araw

Batay sa Salmo 118

Musika ni : Arnel dC. Aquino, SJ

**Magaan**

**Intro**

**Melody**

**Tenor**

on; ta - yo'y mag - sa - ya at ma - ga - lak!

1. Mag - pa - sa - la - mat ka - yo sa Pa - ngi - no - on,

bu - ti - hin S'ya, Kan-yang ga - wa'y wa - lang hang - gan.

Sa - bi - hin ng sam - ba - ya - nan ng Is - ra - el, \_\_\_\_\_

**D/F#** **Em7** **Asus** **A7** **D**

- "Wa - lang hang - gan, Kan - yang a - wal!"

2. **C/D** **D7** **G** **A7/G** **F#m7**

2. Ka - nang ka - may ng Di - yos sa 'ki'y hu - ma - ngo.

**Bm** **Bm7** **BbM7** **Asus** **A7** **D**

Ang bi - sig N'ya sa 'kin ang ta - ga - pag - tang - gol.

**DM7/C#** **Bm** **Bm7/A** **G**

A - ko'y hin - di ma - pa - pa - ha - mak kai - lan - ma -

**D/F#** **Em7** **Asus** **A7** **D**

an. I - pa - ha - ha - yag ko, I'wal - ha - ti N'ya!

3. **A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>M7** **B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>** **Gm7**

M 3. Ang a - king Pa - ngi - no - on, mo - og ng bu - hay.

T Pa - ngi - no - ong, mo - og ng bu - ha -

M *Cm Cm<sup>7</sup> BM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup>*

S'ya ang ba - tong ti-nang - gi - han ng ta - ga - pag - ta - yo.

T ay! S'ya ang ba - tong ti-nang - gi - han ng ta - ga - pag - ta - yo.

*E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>/D Cm Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>*

Ka - ha - nga - ha - nga sa a - ming m - ga ma - ta,

- Aaah Aaah Aaah

*E<sup>b</sup>/G Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup>*

- ga - wa - in N'ya; Pu - ri - hin S'ya!

- Ga - wa - in N'ya, Pu - ri - hin S'ya!

**Koro 2** *B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Gm*

I - to ang a - raw na gi - na - wa ng Pa - ngi - no - on;

I - to ang a - raw na gi - na - wa ng Pa - ngi - no -

*Cm Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup>*

ta - yo'y mag - sa - ya at ma - ga - lak!

on; ta - yo'y mag - sa - ya at ma - ga - lak!

Finale

M  
I - to ang a - raw na gi - na - wa ng Pa - ngi - no

T  
I - to ang a - raw na gi - na - wa ng Pa - ngi - no

on. Ta - yo'y mag - sa - ya at ma - ga - lak!

on. Ta - yo'y mag - sa - ya at ma - ga - lak!

**Paliwanag:**

Isang salmo ang **Ito ang Araw** na nilikha para sa Dakilang Araw ng Muling Pagkabuhay, subalit maaari rin naman itong awitin sa anumang maligayang pagdiriwang. Isa itong awiting nagbabadya ng madasaling pagkagalak--pagdiriwang na hindi maingay.

Maaaring awitin ng isang tenor, o ng duweto ang mga berso. Sa mga korong may babae at lalaki, ang tenor ang aawit ng mataas na harmoniya, samantalang inaawit naman ng iba ang pangunahing himig. Maigi kung hindi gaanong mabagal, at sasaliwan ng gitara o anumang teklado. Maaari ring sabayan ng plawta ang koro.

## Maria, Bukang-Liwayway

Em Am Dm G<sup>7</sup> Am

S O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

A O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

T O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

B O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

F Dm<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> Em Am

i - pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

i - pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

i - pa - da - ma, 'pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

i - pa - da - ma, 'pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

Dm G<sup>7</sup> Em Am D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Dm/G

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta -

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta -

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta -

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta -

Finale  $E\flat^7$   $A\flat$   $B\flat/A\flat$   $Gm^7$

M  
I - to ang a - raw na gi - na - wa ng Pa - ngi - no \_\_\_\_\_

T  
' - to ang a - raw na gi - na - wa ng Pa - ngi - no \_\_\_\_\_

$Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat_{sus}$   $B\flat^7$   $E\flat$

on. Ta - yo'y mag - sa - ya at ma - ga - lak!

on. Ta - yo'y mag - sa - ya \_\_\_\_\_ at ma - ga - lak!

**Paliwanag:**

Isang salmo ang **Ito ang Araw** na nilikha para sa Dakilang Araw ng Muling Pagkabuhay, subalit maaari rin naman itong awitin sa anumang maligayang pagdiriwang. Isa itong awiting nagbabadya ng madasaling pagkagalak--pagdiriwang na hindi maingay.

Maaaring awitin ng isang tenor, o ng duweto ang mga berso. Sa mga korong may babae at lalaki, ang tenor ang aawit ng mataas na harmoniya, samantalang inaawit naman ng iba ang pangunahing himig. Maigi kung hindi gaanong mabagal, at sasaliwan ng gitara o anumang teklado. Maaari ring sabayan ng plawta ang koro.

# Kordero ng Diyos

Manoling V. Francisco, SJ

**Intro** E E/G# AM7 G#m7 F#m7

**Solo** Bsus B E9 E/G# AM7

Kor - de - ro ng D'yos na nag - a - a - lis

AM7/G# F#m7 B 3 EM7 E/G#

ng ma - nga ka - sa - la - nan ng mun - do, ma -

G#m C#7 F#m F#m/E D#dim G#7

a - wa Ka sa a - min; Kor - de - ro ng

**Melody** C#m F#/A# F#7 Bsus B E9

D'yos, ma - a - wa Ka Kor - de - ro ng

**Descant**

Kor - de - ro ng

E/G# AM7 AM7/G# F#m7 B 3

D'yos na nag - a - a - lis ng ma - nga ka - sa - la - nan ng mun -

D'yos na nag - a - a - lis ng ma - nga ka - sa - la - nan ng mun -

EM7 E/G# G#m C#7 F#m

do, ma - a - wa Ka sa a - min;

do, ma - a - wa

M *F#m/E* *D#dim G#7* *C#m* *F#m/A#* *F#7* *Bsus*

Kor - de - ro ng D'yos, ma - a - wa Ka.

D Ka sa a - min; O D'yos, ma - a - wa

*C7* *F9* *F/A* *Bbm7* *Bbm7/A*

Kor - de - ro ng D'yos na nag - a - a - lis ng ma -

Ka. Kor - de - ro ng D'yos na nag - a - a - lis ng ma -

*Gm7* *C* *Cm7* *F7* *Bb*

nga ka - sa - la - nan ng mun - do, i - pag - ka - lo -

nga ka - sa - la - nan ng mun - do,

*Bbm* *D#dim* *Dm* *G/B* *Gm7* *C*

ob Mo sa a - min ang ka - pa - ya - pa -

i - pag - ka - lo - ob Mo ang ka - pa - ya - pa -

*F* *F/A* *Bbm7* *Am7* *Gm7* *C7* *F*

an.

an.

**Mga paliwanag:****KORDERO NG DIYOS**

Ang awiting ito ay isang pagsusumamo, panambitan sa paghingi ng kapatawaran, kaya nararapat na awitin ito sa taimtim at taos-pusong paraan habang naninikluhod ang kongregasyon.

Ang nairekord na bersiyon ay may soloista upang mapasidhi ang damdaming nakapaloob sa awitin. Subalit kapag gagamitin sa aktwal na misa, walang soloista: sabay-sabay na aawitin ng koro at kongregasyon ang **Kordero ng Diyos**.

Upang higit na mabisa ang interpretasyon, aawitin ito nang *legato*. Dahil maraming nota ang magkakalayo, may posibilidad na malimas ang nota (*scooping*)—magsasalimbay ang nota sa susunod na mataas na nota hanggang makuha ang tamang nota. Kailangang iwasan sa lahat ng pagkakataon ang paglilimas ng mga nota.

Dahil marubdob ang damdaming umiral sa awitin, may udyok na matangay ang mang-awit sa simbuyo ng damdaming tumutungo sa labis na melodramatikong pagkanta. Mainam na awitin ito nang mahinahon.

**LIKHAIN MONG MULI**

Maaari itong awitin bilang *kyrie*, o bilang awit sa pakikinabang.

Karaniwang inaawit ang unang berso, aawitin ng alto ang mababang harmoniya. Sa ikatlong berso, tenor naman ang aawit ng mataas na harmoniya.

Maaari rin namang pangunahing himig lamang ang aawitin ng lahat (walang harmoniya): soprano at baho muna ang aawit ng unang berso; sasabayan ng alto mula sa pangalawang berso; at papasok naman ang tenor sa pangatlo. Sa gayon, mararamdaman ang pasidhing pagsamo.



# Likhain Mong Muli

Titik ni: Albert E. Alejo, SJ  
Isinaayos ni: Manoling V. Francisco, SJ

**Intro** **Em** **F#dim7** **Bsus**

**Melody**

**B7** **Em** **C/E** **Em** **B7**

I - lik - ha Mo ka - mi ng 'sang ba - gong pu - so, hu -

**Em** **C/E** **Em**

ga - san ang ka - may na ba - sa ng du -

**E7** **Am** **D7** **GM7**

go, li - ni - sin ang di - wang sa ha - lay ay pu -

**CM7** **Am9** **F#dim7** **B4**

no; i - lik - ha Mo ka - mi ng 'sang ba - gong pu -

**B7** **Em** **C/E** **Em**

**M** so. I - tin - dig Mo ka - mi, ka - ming I - yong ban -

**T**

**B** I - tin - dig Mo ka - mi, ka - ming I - yong ban -

**B<sup>7</sup> Em C/E Em**

M sa, a - ka - yin sa lan - das pa - tu - ngo sa

T

B sa, a - ka - yin sa lan - das pa - tu - ngo sa

**E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>**

kap - wa, i - ha - tid sa pi - ging na 'Yong i - ni - han -

kap - wa, i - ha - tid sa pi - ging na 'Yong i - ni - han -

**Cm<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> F#dim<sup>7</sup> B<sup>4</sup> B<sup>7</sup>**

da; i - tin - dig Mo ka - mi, ka - ming I - yong ban - sa.

da; i - tin - dig Mo ka - mi, I - yong ban - sa.

**Fm D<sup>b</sup>/F Fm**

A - mang D'yos, 'Yong ba - gu - hin ang ta - o't da - ig -

A - mang D'yos, 'Yong ba - gu - hin ang

A - mang D'yos, 'Yong ba - gu - hin ang ta - o't da - ig -

M *C*<sup>7</sup> *F*<sub>m</sub> *D*<sup>b</sup>/*F* *F*<sub>m</sub>

T dig, sa ba - nal na ta - kot, sam-bang na - ngi - ngi -

B da - ig - dig, sa ba - nal na ta - kot na -

dig, sa ba - nal na ta - kot, sam-bang na - ngi - ngi -

*F*<sup>7</sup> *B*<sup>b</sup><sub>m</sub> *E*<sup>b</sup><sub>7</sub> *A*<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>7</sup>

nig, i - ba - lik ang pu - so't ba - yang nan - la - la -

ngi - ngi - nig, i - ba - lik ang pu - so ng ba - yang nan -

nig, i - ba - lik ang pu - so't ba - yang nan - la - la -

*D*<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>7</sup> *B*<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>9</sup> *G*<sub>dim</sub><sup>7</sup> *C*<sub>sus</sub>

mig; lik - ha - in Mong mu - li ka - mi sa

la - la - mig; lik - ha - in Mong mu - li ka - mi sa

mig; lik - ha - in Mong mu - li

*C*<sup>7</sup> *F*<sub>m</sub> *D*<sup>b</sup>/*F* *F*<sub>m</sub>

- pag - i - big.

- pag - i - big.

sa pag - i - big.

# Maria, Bukang-Liwayway

Eduardo P. Hontiveros, SJ

Intro C D/G G<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> Dm/C CM<sup>7</sup> Dm/C

Melody Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C# Dm<sup>7</sup>

Bir - heng Ma - ri - a, Bu - kang - li - way - way, si - ni - lang mo si He -

G<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> CM<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

sus, A - raw ng mun - do. Sa - na'y i - la - wan mo

CM<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/F#

a - ming bu - hay at lan - das na - ming na -

Soprano G G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CM<sup>7</sup>

Tang - law sa 'ming bu - hay sa lu - pang i -

Alto

Tang - law sa 'ming bu - hay sa lu - pang i -

Tenor

li - li - to. Tang-law sa di - lim ng a - ming pag - la - on sa lu - pang i -

Bass

Tang-law sa di - lim ng a - ming pag - la - on sa lu - pang i -

Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup>

S to, at sa a - ming pag - la - lak - bay. \_\_\_\_\_

A to, at sa a - ming pag - la - lak - bay. \_\_\_\_\_

T to, sa-ma-han ang a - ming pag - la - lak - bay, sa-ma-han ang a - ming pag-la-lak -

B to, sa-ma-han ang a - ming pag - la - lak - bay, a - ming pag - la - lak -

F E<sup>7</sup> Am Fm/A<sup>b</sup> C/G

Ta - la sa da - gat, ka - mi'y dal - hin mo, I - nang Ma - ri - a, sa

Ta - la sa da - gat, ka - mi'y dal - hin mo, I - nang Ma - ri - a, sa

bay. Ta - la ka - mi'y dal - hin, Ma - ri - a, sa

bay. Ta - la ka - mi'y dal - hin, Ma - ri - a, sa

Dm/G G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm/C Cm<sup>7</sup> Dm/C

'ming Bu - hay.

'ming Bu - hay, I - na 'yong sa-ma-han, a - ming I - na, sa 'ming Bu-hay. \_\_\_\_\_

'ming Bu - hay, I - na, 'yong sa-ma-han, a - ming I - na, sa 'ming Bu-hay. \_\_\_\_\_

'ming Bu - hay.

## Maria, Bukang-Liwayway

Em Am Dm G<sup>7</sup> Am

S O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

A O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

T O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

B O Ma - ri - a, 'yong pag - ka - li - nga sa a - min

F Dm<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> Em Am

i - pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

i - pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

i - pa - da - ma, 'pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

i - pa - da - ma, 'pa - da - ma. Ka - mi'y 'yong tu - lu - ngan at

Dm G<sup>7</sup> Em Am D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Dm/G

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta

pat - nu - ba - yan sa o - ras ng ka - ma - ta

**S** **G<sup>7</sup>** **Dm/G** **G<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
 yan. Ah! \_\_\_\_\_ Bir - heng Ma - ri - a, Bu -

**A**  
 yan, ka - ma - ta - yan. Bir - heng Ma - ri - a, Bu -

**T**  
 yan, ka - ma - ta \_\_\_\_\_ - yan. Bir - heng Ma - ri - a, Bu -

**B**  
 yan. Ah! \_\_\_\_\_ Bir - heng Ma - ri - a, Bu -

**CM<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CM<sup>7</sup>**  
 kang - li - way - way, si - ni - lang mo si He - sus, A - raw ng mun - do.

kang - li - way - way, si - ni - lang mo si He - sus, A - raw ng mun - do.

kang - li - way - way, si He - sus, \_\_\_\_\_ A - raw ng \_\_\_\_\_ mun -

kang - li - way - way, si He - sus, \_\_\_\_\_ A - raw ng mun -

**CM<sup>6</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CM<sup>7</sup>** **Am**  
 Sa - na'y i - la - wan mo a - ming bu - hay at lan -

Sa - na'y i - la - wan mo a - ming bu - hay at lan -

do, ng mun - do, i - la - wan mo a - ming bu - hay at lan -

do, ng mun - do, i - la - wan mo a - ming bu - hay at lan -

**S**  $D^7/F\#$   $G$   $G^7$   $Dm^7$   
 das na - ming na - li - li - to. Tang-law sa di - lim ng a - ming pag -

**A**  
 das na - ming na - li - li - to. Tang-law sa di - lim ng a - ming pag -

**T**  
 das na - ming na - li - li - to. Tang - law ng a - ming pag -

**B**  
 das na - ming na - li - li - to. Tang - law ng a - ming pag -

$G^7$   $CM^7$   $Am^7$   $A^7$   $Dm^7$   $G^7$   $E^7$   
 la - on sa lu - pang i - to, sa - ma - han ang a - ming pag - la - lak -

la - on sa lu - pang i - to, sa - ma - han ang a - ming pag - la - lak -

la - on sa lu - pang i - to, sa - ma - han a - ming pag - la - lak -

la - on sa lu - pang i - to, sa - ma - han a - ming pag - la - lak -

$Am$   $C^7$   $F$   $E^7$   $Am$   
 bay. \_\_\_\_\_ Ta - la sa da - gat ka - mi'y dal - hin

bay. \_\_\_\_\_ Ta - la sa da - gat ka - mi'y dal - hin

bay, sa - ma - han ang a - ming pag - la - lak - bay. Ta - la ka - mi'y dal -

bay, a - ming pag - la - lak - bay. Ta - la ka - mi'y dal -

Fm/A $\flat$ 
C/G
Dm/C
CM<sup>7</sup>
Dm/C
C/G

**S** mo, I-nang Ma - ri - a, sa Bu - hay, sa 'ming pag - la - lak - bay, dal - hin sa  
**A** mo, I-nang Ma - ri - a, sa Bu - hay, sa 'ming pag - la - lak - bay, dal - hin sa  
**T** hin, Ma - ri - a, sa Bu - hay, sa pag - la - lak - bay,  
**B** hin, Ma - ri - a, sa Bu - hay, sa pag - la - lak - bay,

Dm/GG<sup>7</sup>
CM<sup>7</sup>
Dm/C
CM<sup>7</sup>
Dm/C
CM<sup>7</sup>

'ming Bu - hay.  
 'ming Bu - hay, I - na, 'yong sa-ma-han, a - ming I - na, sa 'ming Bu-hay. —  
 sa Bu - hay, I - na, 'yong sa-ma-han, a - ming I - na, sa 'ming Bu-hay. —  
 sa Bu - hay.

**Paliwanag:**

Ang dasal-awit na ito ay kinakanta na wari'y harana--banayad, mataimtim at may paglalambing--angkop na parangal sa isang mabining inang tulad ni Maria. Akmang awitin ito pagkapakinabang (*post-communion*) at sa mga prusisyon.

Ang kantang ito ay inaawit nang moderato lamang. Ito ay inaawit muna nang mahina sa simula at unti-unting lalakas hanggang sa magkahalo ang iba't-ibang boses.

Bagaman maaaring awitin ito nang TTBB, ang ideyal na ayos ng mga boses ay SATB. Ito ay inaawit na wari'y nagsasagutan ang iba't-ibang boses. Sa pagkakasanib ng mga ito, lalabas ang kanta na wari'y walang patid at tuluy-tuloy. Sapat nang saliwan ng gitara ang kantang ito.

# Mula Sa 'Yo

Manoling V. Francisco, SJ

**Koro**      **D**                      **G/D**                      **D**                      **G/D**      **A/D**

**Descant**  Wa - la a - kong ma - i - ha - han - dog sa i -

**Melody**  Wa - la a - kong ma - i - ha - han - dog sa 'Yo

**Tenor**  Wa - la a - kong ma - i - ha - han - dog sa 'Yo

**D**                      **G/D**                      **F#4**                      **F#7**                      **Bm7**                      **Bm/A**

 yo na 'di mu - la sa ka - bu - ti - han

 na 'di mu - la sa ka - bu - ti - han Mo.

 na 'di mu - la sa ka - bu - ti - han Mo.

**GM7**                      **F#m7**                      **D/F#**                      **GM7**                      **F#m7**                      **D/F#**

 Mo. Ga - yun - pa - man, 'Yong tang - ga -

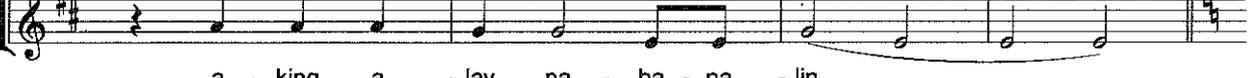
 Ga - yun - pa - man, 'Yong tang - ga - pin,

 Ga - yun - pa - man, 'Yong tang - ga - pin,

**Bbm7**                      **Am7**                      **G/A**      **A7**                      **G/A**      **A7**

 pin, pa - ba - na - lin.

 a - king a - lay pa - ba - na - lin.

 a - king a - lay pa - ba - na - lin.

1. **FM<sup>7</sup>** **C/E** **FM<sup>7</sup>** **C/E**

D Mu-li kong han - dog, bu-hay Mong ka-lo -

M 1. Mu-li kong han - dog, bu-hay Mong ka-lo - ob;

T 1. Mu-li kong han - dog, bu-hay Mong ka-lo - ob;

**A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>/G** **F/G** **G<sup>7</sup>** **G/A** **A<sup>7</sup>**

ob; ka - lug - dan Mo at bas - ba - san.

ka - lug - dan Mo at bas - ba - san.

ka - lug - dan Mo at bas - ba - san.

2. **FM<sup>7</sup>** **C/E** **FM<sup>7</sup>** **C/E**

Mu - la sa i - yo, la - hat ng i -

M 2. Mu - la sa i - yo, la - hat ng i - to;

T 2. Mu - la sa i - yo, la - hat ng i - to;

**A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>/G** **F/G** **G<sup>7</sup>** **G/A** **A<sup>7</sup>**

to; bu - hay ko'y pag - ha - ri - an Mo.

bu - hay ko'y pag - ha - ri - an Mo.

bu - hay ko'y pag - ha - ri - an Mo.

Mula Sa 'Yo

**Koro 2** D G/D D G/D A/D

D Wa - la a - kong ma - i - ha - han - dog sa | -

M Wa - la a - kong ma - i - ha - han - dog sa 'Yo \_\_\_\_\_

T Wa - la a - kong ma - i - ha - han - dog sa 'Yo \_\_\_\_\_

D G/D F#m Bm7 GM7

yo na 'di mu - la sa ka - bu - ti - han Mo.

na 'di mu - la sa ka - bu - ti - han Mo. Ga - yun - pa -

na 'di mu - la sa ka - bu - ti - han Mo. Ga - yun - pa -

F#m7 D/F# GM7 F#m7 D/F# Em D

Ga - yun - pa - man, 'Yongtang - ga - pin, a - king a - lay,

man, 'Yongtang - ga - pin, a - king a - lay

man, \_\_\_\_\_ 'Yongtang - ga - pin, \_\_\_\_\_ a - king a - lay \_\_\_\_\_

CM7 A4 A7 D9 G/D D9

pa - ba - na - lin, ta - nging hi - ling. \_\_\_\_\_

pa - ba - na - lin, ta - nging hi - ling. \_\_\_\_\_

pa - ba - na - lin, \_\_\_\_\_ ta - nging hi - ling. \_\_\_\_\_

**Mga paliwanag:****MULA SA 'YO**

Maaaring awitin ito sa pag-aalay o pakikinabang.

Aawitin ng tenor ang matas na harmoniya, ng alto ang mababang harmoniya, at ng soprano at baho ang pangunahing himig. Maaaring awitin nang *unison* (walang harmoniya) ang unang koro (*refrain*), samantalang ang ikalawa at ikatlong koro naman at aawitin nang may harmoniya. Maaari ring awitin ng kantor (soloista) ang mga berso.

Kung kailangang ilian ang kanta (dahil sa maikling prusisyon ng pag-aalay, halimbawa), maaaring laktawan ang ikalawang berso at tumuloy sa huling koro (Koro2).

**PAGKABIGHANI**

Maaaring awitin ng soloista o ng koro (nang *unison*—walang harmoniya) sa pakikinabang ang **Pagkabighani**.

Upang higit na maging kaaya-aya ang resulta, awitin ito sa malayang kumpas (*free time*), na pinahihintulutan ang sandaling pagtigil (*pause*) at ang pagpapahaba ng mga nota upang magdagdag ng pagpapasidhi ng damdamin. Sa gayon, maiwasan ang pag-awit sa regular na kampus na maaaring magbibigay sa awit ng mekanikal na tunog.

# Pagkabighani

Panalangin ni San Francisco Javier

Isinalin ni: Albert E. Alejo, SJ

Musika ni: Manoling V. Francisco, SJ

Intro **Bm** **Bm/A#** **Bm/A** **Bm/G#** **F#m7** **Bm7**

**Em7** **A7** **D** **D/C#** **Bm7** **Bm/A** **Em9**

Hin - di sa la - ngit Mong pa - nga - ko sa a -

**Em/D** **A** **C#dim7** **D**

kin, a - ko na - a - a - kit na Ki - ta'y ma - ha -

**A7** **Bm** **Bm+M7** **Bm7** **Em9**

lin, at hin - di sa a - poy, ka - hit a - nong la -

**Em/D** **G/A** **A7** **D**

gim, a - ko ma - pi - pi - lit ngi - nig Kang sam - ba -

**G/A** **A7** **D** **D/C#** **Bm7** **Bm/A** **Em7**

hin. Na - a - a - kit a - ko nang I - ka'y ma - ma -

**Em/D** **A** **C#dim7** **D**

las, na - ka - pa - ko sa krus, hi - na - ha - mak - ha -

**A<sup>7</sup>**                      **B<sub>m</sub>**                      **B<sub>m</sub><sup>+M7</sup>**                      **B<sub>m</sub><sup>7</sup>**                      **B<sub>m</sub><sup>6</sup>**                      **E<sub>m</sub><sup>9</sup>**  
 mak. Na - a - a - kit                      ng 'Yong ka - ta - wang may su -

**E<sub>m</sub>/D**                      **G/A**                      **A<sup>7</sup>**                      **A<sub>m</sub><sup>9</sup>**                      **D<sup>7</sup>**  
 gat at ng                      ti-nang - gap Mong ka - ma - ta - ya't li - bak. Na - a -

**G**                      **G<sup>#dim</sup> C<sup>#7</sup>**                      **F<sup>#m</sup><sup>7</sup>**                      **B<sup>7</sup>**                      **E<sub>m</sub><sup>7</sup>**  
 a - kit a - ko ng 'Yong pag - i - big. Ka - ya't ma - hal Ki -

**A<sup>7</sup>**                      **A<sub>m</sub><sup>9</sup>**                      **D<sup>7</sup>**                      **D<sub>m</sub><sup>7</sup>**                      **G<sup>7</sup>**  
 ta, ka - hit wa - lang la - ngit, ka - hit wa - lang a - poy, sa

**C<sup>9</sup>**                      **C<sub>m</sub><sup>6</sup>**                      **G/D**                      **E<sub>m</sub>**  
 'Yo'y ma - ngi - ngi - nig. H'wag nang mag - a - ba - la u -

**A<sub>m</sub><sup>7</sup>**                      **D<sup>7</sup>**                      **G**                      **E<sub>m</sub><sup>7</sup>**  
 pang i - bi - gin Ka. 'Pag - kat kung pag - a - sa'y bu -

**A<sub>m</sub><sup>9</sup>**                      **A<sub>m</sub>/G**                      **D**                      **F<sup>#dim</sup>**  
 la la - mang pa - la, wa - lang ma - ba - ba - go: Ma -

**A<sub>m</sub><sup>7</sup>**                      **D<sup>7</sup>**                      **G**                      **G/F<sup>#</sup>**                      **D**                      **G**  
 hal pa rin Ki - ta. \_\_\_\_\_

# Pagpalain Kailanman

Batay sa Salmo 67

Arnel dC Aquino, SJ

Intro

Koro

Melody

Tenor

Na - wa'y ka - ha - ba - gan ta - yo ng D'yos

Na - wa'y ka - ha - ba - gan ta - yo ng D'yos

at pag - pa - la - in kai - lan - man!

at pag - pa - la - in kai - lan - man!

1. Ta - yo na - wa'y ka - ha - ba - gan ng A -
2. Pu - ri - hin S'ya m - ga ban - sa, ang Di -

ma, ta - yo'y ni - li - ngap N'ya. Ma - ki - ki -

yos, ang Ha - ri at A - ma. Ta - yo'y mag -

G/F F G/F Em  
 la - la sa lu - pa, Kan - yang pag - li - lig -  
 pu - ri, mag - di - wang, 'pag - kat ka - ta - ru -  
 tas, pag - ma - ma - hal. \_\_\_\_\_ (Koro)  
 nga'y na - ma - ma - ya - ni. \_\_\_\_\_ (Koro)

F G Em A7  
 3. Pi - nag - pa - la ta - yo ng D'yos; daig - dig

FM7 G/F Em Am  
 N'ya'y ti - gib - ka - ba - na - lan! Ba - gong u -

G/F F G/F G/F F G/F  
 ma - gang su - mi - kat, na - pa - wi ang ta - kot at ka -

Em Am7 Dm7 G  
 ba, \_\_\_\_\_ D'yos na - ming A - mal \_\_\_\_\_ (Koro)

**⊕ Finale**  

 C F G/F  
 man! Na - wa'y ka - ha - ba - gan ta - yo ng  
 Em7 Am7 F G G7 C  
 D'yos; at pag - pa - la - in kai - lan - man!

**Mga paliwanag:****PAGPALAIN KAILANMAN**

Bagaman nilkha ang awiting ito para sa liturhiya sa Bagong Taon, maaaring awitin ang **Pagpalain Kailanman** sa ibang pagdiriwang.

Maigi kung isang *baritone* ang soloista. Sa mga korong may babae't lalaki, ang tenor ang aawit ng mataas na harmoniya, samantalang inaawit naman ng iba ang pangunahing himig. Marahan dapat ang pag-awit ng unang berso. Bahagyang lalakas sa pangalawang berso. Subali't dapat pinakamadamdamin (*marcato at con brio*) ang huling berso. Upang lalong maging madamdamin ang pag-awit nitong huling berso, maaaring lagyan ng *modulation* pagkatapos ng pangatlong pag-awit ng koro. Maaari itong saliban ng gitara o teklado, habang *obligatto* naman ang plawta.

**PAGSIBOL**

Sa isang nobisyong nababalot sa katahimikan at panalangin sa nobisyado ng Kapisanan ni Hesus, ang pagsapit ng umaga ay hindi basta't hudyat na lamang ng simula ng mga gawain para sa araw-araw; ang **Pagsibol** na sumasalihw sa gayong kadalisan upang kahimanawari'y maging isang larawan ng mapagpala at maini na karanahan na sa Ama lamang nagmumula. Sa piling ng Diyos, tunay na sumisibol ang bawat umagang may angking kakaibang kadalisan.



# Pagsibol

Arnel dC. Aquino, SJ

Con Moto

Intro

E EM<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/B

A<sup>m</sup>7 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>sus</sup> B<sup>7</sup>

E EM<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/B

1. Ba - wat hu - ni ng i - bon sa pag - i - hip ng a - mi -

A F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>sus</sup> B<sup>7</sup>

han, \_\_\_\_\_ wa - ngis Mo'y a - king na - ta - ta - naw. \_\_\_\_\_

E EM<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/B

Pag - dam - pi ng u - ma - ga sa nan - la - mig kong - ka - lam -

A F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>sus</sup> B<sup>7</sup>

nan, \_\_\_\_\_ i - nit Mo'y pa - nga - rap kong hag - kan.

Koro

Melody

B<sup>7</sup> E E/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B B<sup>7</sup>

Tenor

Pa - ngi - no - on, I - kaw ang ka - si - bu - lan ng bu - hay, pu - so'y da -

Pa - ngi - no - on, I - kaw. 'Yong pu - so'y da -

E E/G<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

li - say kai - lan - pa - man. -

li - say kay ta - mis kai - lan - pa - man -

Pagsibol

M *C#7sus C#7 F#m7 Am G#m7 C#m7*  
 I - pa - hin - tu - lot Mong a - ko'y ma - pa - han - du - say sa su - ma -  
 T (an.) I - tu - lot Mong a - ko'y ma - pa - han - du - say - (ay) sa su - ma -

*F#m7 Bsus B7 E*  
 sa - i - ba - yong ka - gin - ha - wa - han.  
 sa - i - ba - yong ka - gin - ha - wa - han.

Interlude *EM7/D# C#m C#m7/B AM7 F#m7 Bsus B7*  
 Oooh ooh  
 Oooh ooh

*E EM7/D# C#m C#m7/B*  
 2. Na - ngu - ngu - li - lang ma - lay bi - nu - lu - ngan ng ti - nig  
 Na - ngu - ngu - li - lang ma - lay, ay!, kay pang -

*A F#m7 Bsus B7 E*  
 Mong nag-du-lot ng ka - ti - wa - sa - yan. Pag - ha - ha -  
 law nag-du-lot ng ka - ti - wa - sa - yan. Oooh

*EM7/D# C#m C#m7/B*  
 nap kat - wi - ran ni - lu - saw Mo sa sim - bu -  
 Aaah

**M** **A** **F#m7** **Bsus** **3** **B7** **Koro**

yong ka - ri - la - gan ng pag - ma - ma - hal! Pa - ngi - no -

**T**

aaah ka - ri - la - gan ng pag - ma - ma - hal!

**E** **E/G#** **F#m7** **B** **B7** **E**

on, I-kaw ang ka - si - bu - lan ng bu - hay, pu - so'y da - li - say

Pa - ngi - no - on, I - kaw. 'Yong pu - so'y da - li - say kay ta -

**E/G#** **G#m7** **C#7sus** **C#7**

kai - lan - pa - man. I - pa - hin

mis kai - lan - pa - man.

**F#m7** **Am** **G#m7** **C#m7**

tu - lot Mong a - ko'y ma - pa - han - du - say sa su - ma -

I - tu - lot Mong a - ko'y ma - pa - han - du - say sa su - ma -

**F#m7** **Bsus** **B7** **E** **Bb/C** **C7**

sa - i - ba - yong ka - gin - ha - wa - han. Pa - ngi - no -

sa - i - ba - yong ka - gin - ha - wa - han.

**F** **F/A** **Gm7** **C7sus** **C7**

on, I - kaw ang ka - si - bu - lan ng bu - hay, pu - so'y da -

Pa - ngi - no - on, I - kaw. 'Yong pu - so'y da -

M **F** **F/A** **Am<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

li - say kai - lan - pa - man. I - pa - hin

T li - say kay ta - mis kai - lan - pa - man.

**B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>** **Dm** **Dm<sup>7</sup>/C**

tu - lot Mong a - ko'y ma - pa - han - du - say sa su - ma -

I - tu - lot Mong a - ko'y ma - pa - han - du - say sa su - ma -

**Gm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>m** **C<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

sa - i - ba - yong ka - gin - ha - wa - han; Da - la - ngin

sa - i - ba - yong ka - gin - ha - wa - han Da - la - ngin

**Gm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>** **Dm** **Dm<sup>7</sup>/C**

pa sa - na'y ma - pag - tan - to kong tu - nay, ka - ga - na -

pa sa - na'y ma - pag - tan - to kong tu - nay, ka - ga - na -

**Gm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>m** **C<sup>7</sup>** **F** **F/E**

pan ng bu - hay ko'y I - kaw la - mang.

pan ng bu - hay ko'y I - kaw la - mang.

**Dm** **Dm<sup>7</sup>/C** **B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C** **F**

Oooh ooh

Oooh ooh

# Panginoon Ay Purihin

Titik ni: Jun-Jun L. Borres, SJ  
 Musika ni: Nemesio S. Que, SJ  
 Isinaayos ni: Arnel dC. Aquino, SJ

Intro Em D G Am<sup>7</sup> G/B C Em B<sup>7</sup> Em

**Koro**

Melody Em D Em D/F# G  
 Pa - ngi - no - on ay pu - ri - hin; nga - lan N'ya ay

Tenor  
 Pa - ngi - no - on ay pu - ri - hin; nga - lan N'ya ay

Bass  
 Pa - ngi - no - on ay pu - ri - hin; nga - lan N'ya ay

A B<sup>7</sup> Am Em Bm<sup>7</sup> Em

da - ki - la - in. Pa - ngi - no - on ay pu - ri - hin; nga - lan

da - ki - la - in. Pa - ngi - no - on ay pu - ri - hin; nga - lan

da - ki - la - in. Pa - ngi - no - on ay pu - ri - hin; nga - lan

C D Em

1. & 3. 2.

N'ya ay da - ki - la - in. (in!) Nag -

N'ya ay da - ki - la - in. (in!) Nag -

N'ya ay da - ki - la - in. (in!)

C D/C G C/G C/B Am<sup>7</sup>

1. Pa - ngi - no - on, I - kaw ang may lik - ha ng la - ngit,

Em F# B<sup>7</sup> Em D/E

da - gat at lu - pa; ng b'wan, a - raw at ma

C/E Bm Am<sup>7</sup> D G B<sup>7</sup>

nga bi - tu - win; ta - nang ni - la - lang sa pa - pa - wi - rin. (Koro)

M C D G C/G C/B Am<sup>7</sup>

T

2. la - la - gab - lab sa si - la - nga - nan, pag - ma - ma - hal  
la - la - gab - lab sa si - la - nga - nan, pag - ma - ma - hal

Em F# B<sup>7</sup> Em D/E C/E

Mo sa ta - nan. Pag - i - big Mo ay wa - lang hang -  
Mo sa ta - nan. Pag - i - big Mo ay wa - lang hang -

Bm Am<sup>7</sup> D G B<sup>7</sup>

gan. I - to'y ma - na - na - ti - li kai - lan - pa - man. (Koro)  
gan. I - to'y ma - na - na - ti - li kai - lan - pa - man.

3. A - ming a - wi - tin sa ta - mis ay sa - lat; ku - lang sa ri - kit ang a -  
 ming sa - li - ta. A - nong pa - pu - ri ang na - ra - ra - pat ka -  
 ya sa tu - lad Mong da - ki - la ang ga - wa? \_\_\_\_\_ (Koro)

♠ **Finale**

M (in;) Nga - lan N'ya ay da - ki - la - in! \_\_\_\_\_  
 T (in;) Nga - lan N'ya \_\_\_\_\_ ay da - ki - la - in! \_\_\_\_\_  
 B (in;) Nga - lan N'ya ay da \_\_\_\_\_ - ki - la - in! \_\_\_\_\_

**Paliwanag:**

Isang paanyaya ang **Panginoon ay Purihin** upang buksan ang puso't damdamin sa kariktan ng tanang nilikha ng Dakilang Manlilikha. Angkop gamitin ito bilang salmong tugunan; angkop rin namang awitin sa pakikinabang.

Ito'y inaawit nang tuluy-tuloy, hindi pabugsu-bugso, na wari'y dumadaloy ang mga nota. Inaawit nang solo ang una at pangatlong berso; maaaring awitin naman nang duweto ang pangalawang berso. Sa mga korong may babae't lalaki, ang tenor ang aawit ng matataas na harmoniya, ang baho ang aawit ng mababang harmoniya, at ang soprano at alto ang aawit ng pangunahing himig. Mainam ang mabababa't malalagong na boses para sa solo at duweto. *Plucking* naman ang akmang pagsabay ng gitara.

# Panginoon, Narito Ako

Titik ni: Danilo B. Isidro, SJ  
 Musika ni: Nemy S. Que, SJ  
 Isinaayos ni: Arnel dC. Aquino, SJ

Intro

Solo 1. Si - no ang a - king ba - ba - li - ngan? Pa - ngi - no - on

ko, ta - nging I - kaw. 'Pag - kat tag - lay Mo ang Sa - li -

ta ng bu - hay: I - kaw ang bu - hay na wa - lang hang - gan.

Koro 1

Solo Pa - ngi - no - on, na - ri - to a - ko. Ga -

Tenor Pa - ngi - no - on, na - ri - to a - ko. Ga -

(Ooh)

S **F#m** **B7** **E** **A** **E**  
 win Mo sa a - kin ang ma - i - bi - gan Mo. \_\_\_\_\_ Han - da a-kong tup -

T  
 win Mo sa a - kin ang ma - i - bi - gan Mo. \_\_\_\_\_ Han - da \_\_\_\_\_ a-kong tup -

B

**F#m7** **G#m7** **C#7** **F#m7** **B7** **A/E** **E**  
 din ang lo-ob Mo. Pa - ngi-no-on, na-ri - to a - ko. \_\_\_\_\_

din \_\_\_\_\_ ang lo-ob Mo. Ooh \_\_\_\_\_ Na-ri - to a - ko. \_\_\_\_\_

**E** **A/E** **E** **D** **E**  
 2. Si - no ang a - king ba - ba - li - ngan? Pa - ngi - no - on ko,

Si - no ang a - king ba - ba - li - ngan? Pa - ngi - no - on ko,

Panginoon, Narito Ako

**S** **D** **B** **F#m** **B** **F#m**

ta - nging I - kaw. 'Pag - kat I - ka'y Da - an at Ka - to - to - ha -

**T**

ta - nging I - kaw. 'Pag - kat I - ka'y Da - an at Ka - to - to - ha -

**B**

**B** **G#m** **C#m** **F#7** **Bsus** **B7**

nan: I - kaw nga ang a - king ka - lig - ta - san. \_\_\_\_\_ Pa - ngi -  
(Koro 1)

nan: I - kaw nga ang a - king ka - lig - ta - san. \_\_\_\_\_

**A/E** **Bb/C** **C7** **BbM7** **C/Bb** **F**

ko. \_\_\_\_\_ I - to ang ta - ngi kong ha - nga - rin: \_\_\_\_\_ Lu -

ko \_\_\_\_\_

ma - gi sa 'Yong pi - ling; \_\_\_\_\_ Ma - ki - ta Ka at i - bi -

gin; \_\_\_\_\_ Pag - ling - ku - ran nang ta - im - tim. \_\_\_\_\_ Pa - ngi -

(Koro 2)

**Koro 2**

S no - on, na - ri - to a - ko. \_\_\_\_\_ Ga - win Mo sa

T Pa - ngi - no - on, na - ri - to a - ko. Ga - win Mo sa

B (Ooh)

S a - kin ang ma - i - bi - gan Mo. \_\_\_\_\_ Han - da a - kong tup - din

T a - kin ang ma - i - bi - gan Mo. \_\_\_\_\_ Han - da \_\_\_\_\_ a - kong tup - din \_\_\_\_\_

B

## Panginoon, Narito Ako

The musical score is written for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: "ang lo - ob Mo. Pa - ngi - no - on, na - ri - to a - ko. \_\_\_\_\_". The guitar chords are: Am, D7, Gm, C7, Bb/F, F. The Soprano part has a melodic line with a final note on a whole rest. The Tenor part has a similar melodic line with a final note on a whole rest. The Bass part provides harmonic support with chords and a melodic line.

**Paliwanag:**

Ang **Panginoon, Narito Ako** ay panalangin ng paghahandog ng sarili sa Panginoon. Sa panahon ng alinlangan at kawalang-katiyakan, isa lamang ang ating mababalingan—ang Diyos lamang. Siya na Salita ng Buhay, Daan at Katotohanan. Karaniwang inaawit ito sa pag-aalay (*offertory*) bagaman maaaring awitin sa ibang okasyon.

Alinsunod sa diwa ng kanta, inaawit ito nang may kabagalan—waring isang pagsamo. Akmang tugtugin ito sa gitara.

Inaawit nang solo ang mga berso. Sumasabay naman ang kongregasyon pagdating sa koro. Upang maiba ang bawat pag-ulit ng koro, maaaring paghuni (*humming*) ang gamitin sa paglalapat ng harmoniya, sa halip na titik ang awitin.

# Prayer of Rupert Mayer

Music by : Manoling V. Francisco, SJ  
 Arrangement by: Arnel dC. Aquino, SJ

Intro  $D\flat$   $E\flat/D\flat$   $A\flat/C$   $B\flat m7$   $B\flat m6$   $A m7$   $A m6$

$A\flat6$   $B\flat/A\flat$   $E\flat/G$   $C m$   $D\flat M7$   $C7sus$

*mp*  $F$   $B\flat/F$   $C/E$   $A7/C\sharp$

Lord, what You will let it be so. Where You

$D m$   $D m/C$   $B\flat$   $F/A$

will, there we will go. What is Your

$G m7$   $C7sus$

will? Help us to know.

$F$   $B\flat/F$

Lord, when You will, the time is

$C/E$   $A7/C\sharp$   $D m$   $D m/C$

right in You, there's joy in

$B\flat$   $F/A$   $G m7$   $C$

strife For Your will, I'll give my life.

## Prayer of Rupert Mayer

M

A/C# Dm Am7 A/C#

To ease Your bur - den brings no pain To fore-go

T

To ease Your bur - den brings no pain To fore-go

Dm Dm/C G/B G7 Bbm7 Gm7

all for You is gain as long as I in You re-main.

all for You is gain \_\_\_\_\_ as long as I in You re-main.

Ebm7 C F Bb/F C/E

*mf*

Be-cause You will it, it is best

Be-cause You will it, it is best

A7/C# Dm Dm/C Bb F/A

Be-cause You will it, we are blest. till in Your

Be-cause You will it, we are blest. till in Your

M *Gm<sup>7</sup>* *C* *A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>* *Dm* *Dm/C*

hands, our hearts find rest, our hearts find rest Till

T hands, our hearts find rest, our hearts find rest Till

*Gm<sup>7</sup>* *B<sup>b</sup>/C* *C* *F* *B<sup>b</sup>/F* *F* *B<sup>b</sup>/F* *C/E* **Interlude**

in Your hands our hearts find rest

in Your hands our hearts find rest

*Dm* *B<sup>b</sup>* *F/A* *Gm<sup>7</sup>* *C* *D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *f*

Lord, when You will,

Lord, when You will,

*D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/G* *E<sup>b</sup>* *C/E* *Fm* *Fm/E<sup>b</sup>*

the time is right in You, there's joy in

the time is right in You, there's joy in

Prayer of Rupert Mayer

M *mf*  $D\flat M7$   $A\flat/C$   $B\flat m7$   $E\flat7$   $E\flat7/D\flat$

strife For Your will, I'll give my life.

T

strife For Your will, I'll give my life.

*f*  $C/E$   $Fm$   $Cm7$   $C/E$

To ease Your bur - den brings no pain To fore - go

T

To ease Your bur - den brings no pain To fore - go

$Fm$   $B\flat7$   $B\flat9$   $D\flat m7$   $B\flat m7$

all for You is gain as long as I in You remain.

T

all for You is gain as long as I in You remain..

$G\flat M7$   $E\flat7sus4$   $E\flat$   $A\flat$   $D\flat/A\flat$

Be - cause You will it, it is

T

Be - cause You will it, it is

M *E<sup>b</sup>/G* *C/E* *Fm* *Fm/E<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>* *mf* *A<sup>b</sup>/C*

best Be-cause You will it, we are blest. Till in Your

T best Be-cause You will it, we are blest. Till in Your

*B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>* *C/E* *Fm* *Fm/E<sup>b</sup>* *mp*

hands, our hearts find rest, our hearts find rest. Till

T hands, our hearts find rest, our hearts find rest. Till

*B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>* *B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *p*

in your hands, our hearts find rest.

T in your hands, our hearts find rest.

**Paliwanag:**

This song is an adaptation of St. Ignatius Loyola's prayer, "Take, Lord, Receive." It may be sung during the Presentation of the Gifts or during communion.

# Sa Diyos Lamang Mapapanatag

Titik: Danilo B. Isidro, SJ  
 Musika: Nemesio S. Que, SJ  
 Isinaayos ni: Arnel dC. Aquino, SJ

Batay sa Salmo 62

**Moderato**

**Intro**

D D/C# Bm Bm/A GM7

Em7 A D G/B D G/B

**Refrain**

D G/B D

Melody

T/B

Sa D'yos la - mang ma - pa - pa - na - tag

G/B F#m Em7 A4

ang a - king ka - lu - lu - wa,

A F#m/Bb Bm Bm/A G

Sa Kan - ya nag - mu - mu - la ang

D/F# Em7 A A7 D

a - king pag - a - sa at ka - lig - ta - san.

1. **D<sup>7</sup>** **G** **A** **F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>**

M  
O D'yos, I - kaw ang a - king ka - lig -

T/B

**Bm** **Em<sup>7</sup>** **Asus** **D**

ta - san. Na - sa 'Yo a - king kai - wal - ha - ti - an;

**D<sup>7</sup>** **G** **A** **F<sup>#</sup>m**

I - kaw la - mang a - king i - na - a - sa - han,

**Bm** **Em<sup>7</sup>** **A** **A<sup>7</sup>** **D** **G/B** **A**

ang a - king mo - og at tang - gu - lan. Sa D'yos

2. **D<sup>7</sup>** **G** **A** **F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>**

Pa - ni - ni - il 'di ko pa - na - na -

**Bm** **Em<sup>7</sup>** **A** **A<sup>7</sup>** **D**

li - gan, Pu - so'y 'di i - hi - hi - lig sa ya - man;

M D<sup>7</sup> G A F<sup>#</sup>m

Kun - di sa D'yos na ma - ka - pang - ya - ri - han

T/B

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A D G/B A

na a - king la - kas at tak - bu - han. Sa D'yos

3. D<sup>7</sup> G A F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Po - on, I - kay pu - no ng ka - bu -

Bm Em<sup>7</sup> A D

ti - han, Pas - tol Kang nag - ma - ma - hal sa ka - wan;

D<sup>7</sup> G A F<sup>#</sup>m

i - na - a - kay sa lun - ti - ang pas - tu - lan,

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> D G/B A

Tu - pa'y ha - nap Mo kung ma - wag - lit man. Sa D'yos

**Mga paliwanag:****SA DIYOS LAMANG MAPAPANATAG**

Maaaring gamitin ang kantang ito bilang salmo o awit sa pakikinabang. Maaaring awitin ang mga berso ng soloista o ng buong koro.

**SANTO**

Nilalayan ng awiting ito na kahit bahagya'y tunay na madama ng sumasamba ang kagalakan ng mga anghel sa kanilang pagbibigay-puri at pagpupugay sa Diyos. Sa mabilis at marangyang pag-awit ng dalawang bersiyong ito, muling binibigyang buhay at kulay ang mga titik ng Santo na hango sa mayamang tradisyong pansamba ng Simbahan.



# Santo

Arnel dC Aquino, SJ

Intro A E D A Bm B<sup>7</sup> Esus

A D A/C# D A/C# Esus

San - to, San - to, San - to D'yos ma - ka - pang - ya - ri - han. Na -

C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> D A F#m

pu - pu - no ang la - ngit at lu - pa ng ka - lu - wal - ha - ti - an

B<sup>7</sup><sub>sus</sub> Esus E<sup>7</sup> A A/G# F#m F#m<sup>7</sup>/E

Mo - o - sa - na, o - sa - na sa

D E<sup>7</sup>/D A C#<sup>7</sup> F#m F#m<sup>7</sup>/E D

ka - i - ta - a - san. Pi - nag - pa - la ang na - pa - ri - ri - to sa

A/C# F#m<sup>7</sup> B<sub>sus</sub> Esus E<sup>7</sup> A A/G

nga - lan ng Pa - ngi - no - on. O - sa - na, o -

D/F# A/E D E A

sa - na sa ka - i - ta - a - san.

# Santo

Nemy S. Que, SJ

**Intro**  
(capo 3) C<sub>m</sub> (Am) B $\flat$  (G) F<sub>m</sub> (Dm) C<sub>m</sub> (Am) A $\flat$  (F)

**Melody**

**Bass**

San - to, san - to,

A $\flat$  (F) E $\flat$  (C) F<sub>m</sub> (Dm) G<sup>4</sup> (E4)

san - to, Pa - ngi - no - ong D'yos na ma - ka - pang - ya - ri - han.

G<sup>7</sup> (E7) C (A) E<sub>m</sub><sup>7</sup> (C $\sharp$ m7) F (D) C (A)

Na - pu - pu - no ang la - ngit at lu - pa ng

F (D) C (A) G<sup>4</sup> (E4) G (E) C (A)

kal - wal - ha - ti - an Mo. O - sa - na, O -

E<sub>m</sub><sup>7</sup> (C $\sharp$ m7) F (D) G (E) A<sup>7</sup> (F $\sharp$ 7)

sa - na sa ka - i - ta - a - san. Pi - nag -

**D<sub>m</sub> (B<sub>m</sub>7)**                      **G (E)**   **C (A)**                      **A<sub>m</sub><sup>7</sup> (F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>)**                      **D<sub>m</sub><sup>7</sup> (B<sub>m</sub>7)**

pa - la ang na - pa - ri - ri - to \_\_\_\_\_ sa nga - lan ng

**G (E)**                      **C (A)**                      **C<sup>7</sup> (A<sup>7</sup>)**                      **F (D)**                      **C (A)**

Pa - ngi - no - on. \_\_\_\_\_ O - sa - na, O - sa - na sa

**D<sub>m</sub><sup>7</sup> (B<sub>m</sub>7)**                      **G<sup>4</sup> (E<sup>4</sup>)**   **G<sup>7</sup> (E<sup>7</sup>)**                      **C (A)**                      **F (D)**                      **C (A)**

ka - i - ta - a \_\_\_\_\_ - san. \_\_\_\_\_